

Создание условий для самопознания и самореализации (компьютер как средство самопознания – тестирование в режиме on-line, тренажеры, квесты и т.п.; нахождение новых способов самореализации – создание собственного сайта-самопрезентации в сети, публикации работ, получение авторитета в сетевом сообществе и т.п.

Создание условий для получения знаний и навыков, выходящих за рамки преподаваемой темы (выбор литературы, курсов, использование форумов поддержки, обращение за помощью в сетевые сообщества и т.п.).

Наличие способности действовать в собственных интересах, получать признание в некоторой области (участие в предметных олимпиадах и конкурсах, завоевание авторитета в глазах одноклассников с помощью уникальных результатов своей деятельности).

Хотя ключевые компетенции имеют в своей основе деятельностьную составляющую, часто вид деятельности нельзя однозначно "передать в ведение" конкретной ключевой компетенции. Например, деятельность по презентации проекта требует развития данной предметной компетенции, которая находится на стыке нескольких ключевых компетенций:

коммуникативной (монолог выступления, ответы на вопросы и т.д.);

информационной (выбор ключевых моментов для отображения на слайде, систематизация данных, структурирование доклада);

учебно-познавательной (непосредственно создание слайд-шоу с помощью соответствующего программного обеспечения на основе предварительного плана, анализа сделанного и т.п.);

общекультурной (создание дизайна презентации, подбор иллюстративного ряда, культура речи и др.).

Таким образом, можно увидеть, что учебный курс информатики может быть реализован с применением компетентного подхода. Нужно ли для этого перестраивать коренным образом структуру курса информатики, ждать издания новых учебников и методических комплектов? Я полагаю, что наличие компетентного подхода в системе образования гораздо уместнее и органичнее, чем отсутствие. Было бы прекрасно, если бы авторы учебников могли перестроиться и наполнить содержание заданий учебников соответствующими заданиями, но в рамках существующих учебных программ уже можно вполне вести обучение на основе компетентного подхода. Скорректировать содержание может и сам учитель, изменив, в первую очередь, цели урока, так как компетентный подход делает главным участником образовательного процесса именно учащегося, с его индивидуальными целями.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ Ы. АЛТЫНСАРИНА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Искакова С.К.

ГУ «Средняя школа № 8 отдела образования акимата города Костаная»

Мы все родом из детства. Ыбрай Алтынсарин вошел в историю Казахстана как выдающийся просветитель, педагог, поэт и писатель, общественный деятель. Истоки его великого будущего были заложены в семье, в детстве. Общеизвестный факт – рано потеряв отца, он воспитывался у деда – бия Балгожи Джан-бурчина, который являлся знатоком казахского устного литературного творчества, иногда сам сочинял стихи, был красноречивым оратором. В 1850 году, когда в Оренбурге, административном центре Тургайской области, открылась одна из первых школ для казахских детей, целью которой была подготовка грамотных людей для царской администрации, дед определил Ыбрая в ученики. Здесь, в школе, интерес к русскому языку и литературе у маленького Ыбрая получил своё развитие. О периоде учебы его в школе сохранился один из архивных документов, где говорится о том, что он отличался настойчивостью и самостоятельностью. «Оренбургская казахская школа, – пишет профессор А.Ф. Эфиров, – воспитала у своих питомцев любовь к своему языку, к своему народу, любовь к русскому языку, к русскому народу. Она воспитала значительного человека и выдающегося педагога казахского народа Ибрая Алтынсарина». В 1857 году Ыбрай Алтынсарин успешно окончил школу и был оставлен при Оренбургской пограничной комиссии, где около трех лет работал писарем. Здесь он продолжал повышать уровень своих знаний, внимательно читал и изучал родную историю, литературу, научные труды и художественные произведения восточной, русской и западноевропейской культуры. Ы. Алтынсарин, охваченный высоким стремлением принести как можно больше пользы родному народу, мечтал заниматься педагогической работой, в которой видел свое призвание. «Школы – это главные пружины образования киргизов, казахов, – писал Ыбрай Алтынсарин, – ... на них, и в особенности на них надежда, в них же и

будущность киргизского (казахского) народа». Педагогическое воззрение на обучение и воспитание детей у Алтынсарина сложились под влиянием великих русских писателей, среди которых К.Ушинский, Л.Н. Толстой и др. Поборник просветительства, Ы. Алтынсарин считал святым долгом образованного человека нести знания детям, стремился учить детей казахов таким образом, чтобы они могли быть полезными своему народу и приобщиться к достижениям земледелия, промышленности. Эти идеи актуальны и сегодня.

Ы. Алтынсарин не только создавал светские народные школы, но и научно разрабатывал для них дидактические принципы обучения и воспитания детей, писал учебные и методические пособия. В 1879 г. вышли в свет ставшие популярными в степи «Киргизская хрестоматия» и «Начальное руководство к обучению киргизов русскому языку». В этих книгах использовался новый казахский алфавит, созданный на основе русской графики. Во вступительной статье к «Киргизской хрестоматии» Алтынсарин писал: «... Книг общеобразовательного содержания почти не имеется ни на одном из азиатских языков, мы вынуждены искать подобные руководства на ближайшем русском языке. Вследствие чего мы сочли за более удобное напечатать настоящую хрестоматию русскими буквами, чтобы она прямо соответствовала своей цели, т. е. служила непосредственным путеводителем к более ученым и общепользным книгам, не противореча последним ни своим содержанием, ни алфавитом». Современники, следившие за литературной деятельностью Ибрая Алтынсарина, уже при жизни смогли оценить, насколько они отвечают потребностям народа. При составлении хрестоматии Алтынсарин умело и с большим педагогическим мастерством отобрал всё лучшее из учебных книг того времени на русском языке, стремясь возможно шире воздействовать на развитие в детях нравственных качеств сообразно своим воспитательным идеалам. В подборе он руководствовался принципами доступности, гуманизма, патриотизма, что делает его работы востребованными и в наши дни. Фактически, Ы. Алтынсарин стал первым учителем русского языка и литературы и его опыт бесценен. В руководстве к обучению казахских детей русскому языку положена совершенно правильная методическая идея, которой руководствовался в своё время Коменский при составлении труда «Открытая дверь к языкам». В руководстве Алтынсарина дано 500 слов и фраз, взятых из самых различных областей жизни и обихода и такое количество слов и фраз русского языка достаточно для употребления в устной речи на начальном уровне. Основывая педагогическую систему образования, Алтынсарин придавал большое значение в ней роли учителя. Он писал: «... хорошего учителя цену дороже всех. Для народных школ – учителя составляют всё». Умение заинтересовать детей, вести урок так, чтобы донести материал до понимания каждого, объяснить предмет «охотно и простым языком, без ненужных фраз и ненужных терминов», использовать «разные приёмы словесных бесед, умственных и письменных упражнений» – эти методические принципы Алтынсарина являются основополагающими в педагогике сегодняшнего дня.

На уроках по развитию речи я использую метод, предложенный Алтынсариним, состоящий из трёх стадий: 1 стадия – развитие устной речи на основе подбора первоначальных слов; работа над произношением слов. 2 стадия – осмысление логического материала, усвоение грамматических форм подобранных слов, а затем 3 стадия – написание сочинений. Рекомендуемые просветителем первоначальные приёмы обучения разговорной речи, упражнения по письму, методы изучения грамматики русского языка представляют несомненный интерес для современного учителя русского языка. Алтынсаринский метод объяснительного чтения, привлечение предметов наглядности и фактов жизни, необходимость анализа и выводов – неперенный элемент уроков литературы.

Алтынсарин был убежденным сторонником содружества русского и казахского народов. И в своих сборниках широко использовал тексты и переводы русских писателей. Но он не просто переводил, а творчески переосмысливал произведения русских педагогов, приспособляя их к миропониманию степняков. При изучении басен И. Крылова, всегда обращаю внимание ребят, что существует непревзойдённый перевод басни «Ворона и лисица» у Ы. Алтынсарина и указываю на то, что писатель не просто механически переложил на родной язык произведение русского баснописца, а творчески переработал его с учётом специфических особенностей кочевников.

Алтынсарину как просветителю присущ культ знания и вера во всепоспасительность знания для развития общества и каждой человеческой индивидуальности. В своём поэтическом творчестве Ы. Алтынсарин прежде всего пропагандировал значение народного образования, обращался к молодежи с призывом приобретать знания. Необходимость образования во времена Алтынсарина нужно было доказывать. Трудно было не только открыть школу, но и набрать учеников. Алтынсарин пишет стихи, обращенные к детям, в которых он призывает их учиться. Самое известное из них – «Давайте, дети, учиться!» В нем говорится о пользе науки, знаний в жизни человека. Веками кочевник считал, что все

его богатство – скот. Но гораздо прочнее другое, истинное богатство – знания. В этом и стремится Алтынсарин убедить молодежь. Только знания могут сделать человека всемогущим, счастливым. Это стихотворение может также стать мощным психологическим настроением перед уроком. В стихотворении «Строит дивные дворцы...» поэт также внушает читателям мысль о необходимости борьбы за знания, которые вывели бы казахов в ряды цивилизованных народов. Наряду со стихами на общественно-просветительские темы, в поэтическом творчестве Алтынсарина есть такие произведения, где раскрывается социальное неравенство в ауле, обличается скупость и жестокость баев. Алтынсарин-поэт мастерски рисовал и картины родной природы. Наверное, нет ни одного настоящего поэта, который не восхищался бы своеобразными законами гармонии, красками и звуками природы. «Симпатия к природе есть первый момент духа, начинающего развиваться. Каждый человек начинает с того, что непосредственно поражает его ум формой, краскою, звуками...», – писал В. Г. Белинский. Алтынсарину-поэту бесконечно близка степная природа. Особенно его волнует степь весной. В стихотворении «Весна» картины природы неотделимы от картин народной жизни. Панорама ожившей степи с «благодатью земной», с «далью голубой», когда в «рожном тепле испарений бескрайний простор уже покрывается свежей душистой травой», дополняется задушевным описанием радостной встречи вечно живущего с весной. Зоркий глаз Алтынсарина замечает и резвящихся малых детей «на бархате трав молодых», и снарядившийся в путь караван, и женщин «с веселыми шутками», и расставание влюбленных на заре. Вместе с тем, Алтынсарин – не просто тонкий наблюдатель природы, умеющий давать красочные зарисовки. Это поэт-философ, задумывающийся над смыслом жизни, вечным ее обновлением. Природа в глазах поэта – великий целитель, она вносит в жизнь умиротворенность. Алтынсарин с восторгом воспринимает жизнь, верит в то, что она разумна и прекрасна. Это можно почувствовать не только в стихотворении «Весна», но и в другом его знаменитом стихотворении «Река». С одной стороны, это конкретный образ реки, по берегам которой растут сочные травы и пасутся стада, а в светлых струях резвятся косяки рыб, с другой, – это символ вечно текущей жизни: «Сотни стад не сумеют реки замутить, И ничем невозможно ей путь преградить!»

Художественная конкретность пейзажа, проникновенное описание природы, воздействие ее на чувства человека, с его думами, жизнью и заботами свидетельствуют о реалистической манере изображения автором действительности. На уроках по развитию речи даю индивидуальные задания – выучить стихотворения «Давайте, дети, учиться», «Лето», «Река» и дать анализ их идейного содержания и формы. При изучении творчества русских поэтов, предлагаю ребятам сделать сравнительный анализ схожих по тематике стихотворений Алтынсарина и их.

Кроме стихотворений, Ы. Алтынсарин писал рассказы, в которых также выражены демократические, гуманистические, просветительские идеи автора. В них в социальном аспекте рисуются картины быта и нравов казахской жизни в 60–70-х годах XIX века.

В рассказах «Сын бая и сын бедняка», «Кипчак Сейткул», «Юрта и деревянный дом», «Невежество», «Вред лжи» и других ставятся важные проблемы общественной жизни: социальное неравенство, преимущество оседлого образа жизни, вред невежества, польза знаний и науки.

В рассказе «Сын бая и сын бедняка» повествуется о том, как два мальчика-ровесника, случайно оставшиеся на месте старого кочевья, разыскивали откочевавший аул. Рассказывая об их приключениях, Алтынсарин показывает характеры этих мальчиков, обусловленные их социальным положением, образом жизни, воспитанием, навыками и привычками.

Смысл рассказа – в противопоставлении двух характеров, двух социальных типов. Усен – сын бедняка, он трудолюбив, и этим определяются все его достоинства. Именно труд воспитывает настоящего человека, способного преодолеть любые жизненные препятствия, а праздность – корень пороков.

Рассказ «Сын бая и сын бедняка» преследует педагогические цели: он учит и наставляет. Алтынсарин стремится не к сложности, а к ясности и простоте характеров. Но эти характеры не абстрактны, они подсказаны реальной жизнью. Жизненная точность, легко напрашивающиеся дидактические выводы – все это сделало рассказ «Сын бая и сын бедняка» популярным не только среди казахских школьников, но и среди русских читателей. Еще в 1890 году в журнале «Родник» рассказ был напечатан в русском переводе.

Важным для понимания мировоззрения, демократических и гуманистических взглядов Алтынсарина является и рассказ «Кипчак Сейткул», написанный в 70-х годах и опубликованный в «Киргизской хрестоматии». В 70-е годы, в пору расшатывания устоев

патриархально-феодального уклада в степи, казахские бедняки начинают переходить к оседлости, заниматься земледелием. Алтынсарин поддерживает их. В рассказе «Кипчак Сейткул» труженик Сейткул глубоко ненавидит баев, ищет избавления от них. Он и его бедные сородичи поселяются в долине речки и занимаются земледелием. С теплотой описывает Алтынсарин совместный труд земледельцев, показывает, как укреплялось содружество бедняков, как оно все больше и больше притягивало к себе других: «... беднота из кочевого населения присоединялась к Сейткулу. По прошествии пяти-шести лет число хозяйств, руководимых им, дошло до четырехсот». Успехи Сейткула и его друзей Алтынсарин объясняет их исканиями, тем, что они приобщились к земледелию и торговле. Как и в рассказе «Сын бая и сын бедняка», Алтынсарин прославляет трудолюбие – человек труда нигде не пропадет, и счастье найдет его.

В рассказе «Кипчак Сейткул» Алтынсарин использует свой излюбленный прием – антитезу. Труженику Сейткулу противопоставлен его старший брат, стремившийся разбогатеть воровством и грабежом чужого скота. В конце концов, он был убит. Автор подчеркивает мысль о том, что добро, добытое насилием и грабежом, не идет впрок. Тексты рассказов Ы.Алтынсарина использую на уроках для диктантов и изложений по русскому языку. При изучении некоторых тем – «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Глагол» тексты этих рассказов используются в качестве практического, раздаточного материала для вычленения из них изучаемых частей речи.

Значение творчества Ыбрая Алтынсарина в истории литературы огромно. Видный просветитель и педагог, поэт и переводчик, создатель первых образцов казахской реалистической прозы, Алтынсарин был одним из тех, кто приобщил казахскую степь к миру высоких культурных ценностей. Сегодня произведения Ы.Алтынсарина читает весь мир. Каждому новому поколению необходимо творчески переосмыслить опыт предшественников, адаптировать сформированные столетие назад идеалы к современности, осмыслить богатство их разностороннего творчества, чтобы идти дальше. Поэтому интерес к творчеству нашего знаменитого земляка не иссякнет никогда. Тем более, что в нём ещё не мало белых пятен. Например, несмотря на многочисленность, исследования творчества Ибрая Алтынсарина крайне мало затронули его публицистическую деятельность. Поэтому учащимся на уроках даётся опережающее задание – подготовить сочинения-эссе на тему: «Творчество Ибрая Алтынсарина – исток казахской публицистики». Обращаю внимание учащихся на то, что в силу того, что еще не существовало периодики на казахском языке, Алтынсарину приходилось писать на русском. Он оставил разножанровое творческое наследие, которое позже во многом предопределило развитие казахской публицистики. Отмечаю одно из важнейших качеств его публицистики – непосредственное обращение к читателю, которому предлагаются воззрения на актуальные события, причем тот может как разделять, так и иметь на них собственную точку зрения. Особенность публицистики Алтынсарина проявляется и в выборе темы для выступлений и ее разработке. Акцентирую внимание на то, что большинство статей, вышедших из под его пера, являют собой нравственно-педагогическую оценку актуальной действительности. Не зря исследователи творчества Алтынсарина сравнивают его с заслугами Ломоносова для России. Являясь ярчайшим представителем в когорте дореволюционной казахской общественной и научной мысли, своим творчеством Алтынсарин заложил фундамент этнопублицистики, которая приобретает особое значение в год 20-летия Независимости Республики Казахстан. В настоящее время в молодежной среде превалирует множество пороков, ощущается недостаток воспитанности и культуры. Как вернуть ситуацию в нормальное русло – я думаю, некоторые ответы можно найти и в публицистике Алтынсарина.

Именно эпистолярное наследие Ибрая являет собой уникальное сочетание квинт-эссенции многовековой мудрости и педагогики Степи и зачатки печатной публицистики, плоды которых столь востребованы на настоящем этапе. Событие, не зафиксированное в слове, могло навсегда исчезнуть из исторической памяти, в то время как устное народное творчество донесло до нас отголоски величайших событий и деяний предков. Именно из его эпистолярного наследия как журналистика, так литература и публицистика восприняли много творческих особенностей и форм, узаконив их в письменной речи.

Ибрай Алтынсарин ввел в оборот целый пласт нравственно-публицистических категорий жизни казахского общества, попытался осмыслить их и дать необходимую оценку. Его эпистолярная публицистика предстает ключом к современной нравственно-педагогической публицистике страны.

Президент Республики Казахстан отметил, что последовательное выполнение Стратегии «Казахстан-2030» обеспечило надежную основу для дальнейшего прогресса нашей страны и ее ускоренной всесторонней модернизации. Чтобы Казахстан стал действительно неотъемлемой и динамичной частью мировых рынков товаров, услуг, трудовых

ресурсов, капитала, современных идей и технологий, мы должны решить десять главных задач», – сказал Н.Назарбаев. Одна из десяти задач – современное образование. Подвижническая деятельность Ы. Алтынсарина, педагога, писателя, учёного-этнографа оказывает громадное воспитательное воздействие и сегодня.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ситдыков А.С. Педагогические идеи и просветительная деятельность И. Алтынсарина. – 2-е изд. – Алма-Ата:Мектеп, 1968. – 148 с.
2. Соколовская И.С. Изучение творчества И. Алтынсарина в школе: Методические рекомендации в помощь учителю литературы. – Алма-ата, 1989. – 12 с.

ВНЕДРЕНИЕ ФИЛОСОФСКИХ МИНИАТЮР Ы. АЛТЫНСАРИНА В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

Исмагулова Г.К.

Костанайский государственный педагогический институт

Основной задачей системы образования на современном этапе является приобщение к достижениям мировой и отечественной культуры, изучение истории, обычаев и традиций казахского и других народов республики, овладение государственным, русским и иностранными языками. Цель обучения иностранным языкам в рамках закона «Об Образовании в РК» и культурного проекта «О триединстве языков» состоит в совершенствовании коммуникативной, межкультурной и профессиональной компетенций студентов и развитии духовного самосознания личности. Сегодня основной упор в познавательной деятельности обучающихся делается на формирование коммуникативных умений, построенных на диалоге культур, на познании смысловых ориентиров, умении видеть сходства и различия между общающимися культурами и применением их в контексте межкультурного общения. Поскольку XXI век – век мультикультурного диалога, важным является обоснование лингводидактического статуса категории «многоязычная и поликультурная компетенция» и развитие многоязычной и поликультурной языковой личности. При формировании поликультурной личности особое значение имеет уровень национального самосознания, способность ориентироваться в мире духовных ценностей.

В. Гумбольдт писал: «Изучение языка не заключает в себе конечной цели, а вместе со всеми прочими областями служит высшей и общей цели познания человечеством самого себя и своего отношения ко всему видимому и скрытому вокруг себя» /1;119/.

Межкультурная коммуникация требует от коммуникантов, в первую очередь, знания своих культурно-исторических традиций, морально-этических ценностей этноса. Приобретенные знания будут способствовать выработке собственных ценностных ориентиров и построению поведенческих норм.

В этой связи внесены изменения в содержание типовой программы по иностранным языкам. На данный момент актуальной задачей преподавателей иностранных языков является разработка нового учебно-методического комплекса, включающего наряду с материалом о стране изучаемого языка и информацию по изучению национальных традиций и обычаев казахского народа. Из вышесказанного следует, что при внедрении лингводидактического и страноведческого материала в процесс обучения на занятиях по иностранному языку необходимо больше внимания материалам, посредством которых возможно приобщить обучающихся к этнокультурным традициям и ценностям. Включение такого рода материала в процесс обучения способствует дальнейшему формированию поликультурной личности, ориентированной на диалог/полилог через свою культуру. Сопоставительный аспект рассмотрения проблемы и умение использовать культурно-исторические знания на иностранном языке помогут вступлению в предметный диалог с представителями другой культурной формации.

Таким образом, в образовательный процесс наряду с имеющимся лингводидактическим материалом о стране изучаемого языка должен включаться значительный объем информации по изучению культурно-исторического наследия казахского народа. Сюда относятся литература, музыкальные традиции, обычаи, демонстрирующие реальную историю народа. Как известно, художественные тексты дают нам богатую информацию как о народе и стране вообще, так и являются ключом для приобщения к духовной культуре этноса.

Законы развития общественной жизни и исторических процессов тесно связаны с сознательной деятельностью людей, живущих в условиях своего времени, которое накладывает на них особый отпечаток. События, зафиксированные в слове, навсегда или на-