

Сыдыкова, Р.Ш. Педагогические основы развития творческой активности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки в вузе / на материале изучения дирижерско-хоровых дисциплин [Текст] / Р.Ш. Сыдыкова Автореф. дис. канд. пед. наук, Шымкент, 1999. – 21 с.

Щуркова, Н.Е. Спецпрактикум: Педагогическая техника [Текст] / Н.Е. Щуркова – М., 1984.

Материал поступил в редакцию: 14.06.2018

ЖАКАЕВА, С.А., КОЧЕНДА, М.В.

МУЗЫКА ПӘНІ МҰҒАЛІМІНІҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНИКАСЫНДАМУТЫДЫҢ КЕЙБІР АСПЕКТІЛЕРІ

Бұл мақала музыка пәні мұғалімінің педагогикалық техникасын дамыту мәселесіне арналған. Авторлар музыка пәні мұғалімін даярлау барысында педагогикалық техниканы меңгертудің кейбір аспектілерін қарастырған. Педагогикалық техниканың кейбір тәсілдерін қолдану арқылы музыка пәні мұғалімінің кәсіби шеберлігін дамытуды қамтамасыз ететін шарттар анықталған. Аталмыш мақаланы хор пәндері мұғалімдері мен хор ұжымдары жетекшілері кәсіби педагогикалық қызметінде қолдана алады.

Мақаланың мәнін ашатын сөздер: педагогикалық техника, музыка, музыка пәнінің мұғалімі.

ZHAKAEVA, S.A., KOCHENDA, M.V.

SOME ASPECTS OF DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL THE TECHNIQUE OF A MUSIC TEACHER

In this article, the essence and content of pedagogical techniques is revealed. The authors consider the conditions ensuring the success of the development of the professional skills of the music teacher by applying pedagogical techniques.

Keywords: pedagogical technique, music, music teacher

УДК 37.013

Жусупова, Д.Ж.,

*старший преподаватель кафедры искусств,
КГПУ, г.Костанай, Казахстан*

Шаймерден, Т. Ж.,

*студентка 3 курса, КГПУ,
г.Костанай, Казахстан*

**ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
В МЛАДШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Аннотация

В данной статье рассматриваются понятия «инновации», «инновационные технологии» на занятиях по изобразительному искусству в младших классах общеобразовательной школы. Рассмотрены способы применения инноваций в образовании.

Ключевые слова: инновационные технологии, инновация, изобразительное искусство, образовательные технологии, урок.

1. Введение

Современный этап развития общества ставит перед казахстанской системой образования целый ряд принципиально новых проблем, обусловленных политическими, социально-экономическими, мировоззренческими и другими факторами, среди которых следует выделить необходимость повышения качества и доступности образования. Увеличение академической мобильности, интеграции в мировое научно-образовательное пространство, создание

оптимальных в экономическом плане образовательных систем, повышение уровня университетской корпоративности и усиление связей между разными уровнями образования.

Как говорил Президент Н.А. Назарбаев, представляя проект «Интеллектуальная нация – 2020», целью которого является «воспитание казахстанцев в новой формации, превращение Казахстана в страну с конкурентоспособным человеческим капиталом»: «Важно, чтобы ученик, получая знания, был заинтересован в этом, а также умел применить их. Одним из потенциальных моментов, учитываемых в проектах, должен быть момент, который касается инновационного развития системы образования. Надо добиться того, чтобы наша молодежь умела не только получать, но и создавать новые знания. Самым ценным знанием сегодня становится креативное мышление, умение перерабатывать знания, рождать новые решения, технологии и инновации. Для этого нужны новые методики, новые формы преподавания, новые специалисты» [1, с.2].

Как известно, программа «Рухани жанғыру» (духовное просвещение) включает в себя 6 специальных проектов: «Туган жер», «Сакральная география Казахстана», «Казахстанская культура в современном мире», «100 новых учебников», «Перевод казахского языка на латинскую графику», «100 новых лиц», которые реализуются по четырём базовым подпрограммам: «Атамекен», «Тәрбие және білім», «Рухани қазына» и «Ақпарат толқыны» [2, с.12].

Сохранить и приумножить духовные и культурные ценности – вот основная цель работы по программной статье президента «Рухани жанғыру» – взгляд в будущее.

Инновации (англ. Innovation – нововведение) – внедрение новых форм, способов и умений в сфере обучения, образования и науки. В принципе, любое социально-экономическое нововведение, пока оно еще не получило массового, т.е. серийного распространения, можно считать инновациями.

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.

Целью инновационной деятельности является качественное изменение личности учащегося по сравнению с традиционной системой. Это становится возможным благодаря внедрению в профессиональную деятельность не известных практике дидактических и воспитательных программ, предполагающему снятие педагогического кризиса. Развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, – основные цели инновационной деятельности. Инновационная деятельность в образовании как социально значимой практике, направленной на нравственное самосовершенствование человека, важна тем, что способна обеспечивать преобразование всех существующих типов практик в обществе [3, с.7].

Вопросам исследования и применения инноваций в образовании посвящено множество работ (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр и др.). Авторы сходятся во мнении о необходимости внедрения инновационных технологий в учебный процесс общеобразовательной школы. Однако в практической деятельности учителей наблюдается преобладание общепринятых методов и подходов в обучении; недооценка педагогами дополнительного образования значимости инновационных методов обучения; недостаточная возможность в образовании, предназначенном для передачи знаний, умений и навыков, получить базовые компетенции, позволяющие приобретать знания самостоятельно.

Достигнув определенного успеха, ученик с большим желанием посещает занятия кружка по предмету, занимается самостоятельно, стремится к дальнейшим успехам.

2. Материалы и методы

Современная школа должна стать передовой площадкой в части информационных технологий, местом, где человек получает не только необходимые знания, но и проникается духом современного информационного общества. Без применения информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) образовательное учреждение не может претендовать на инновационный статус в образовании. Ведь инновационным считается образовательное учреждение, широко внедряющее в образовательный процесс организационные, дидактические, технические и технологические инновации и на этой основе добивающееся реального увеличения темпов и объемов усвоения знаний и качества подготовки специалистов [3, с.8].

Инновационная технология предполагает организацию урока в форме самостоятельного проектирования. Этот процесс направлен на увлечённое овладение учащимися новыми знаниями, развитие потребности в познавательной деятельности и уверенности в своих творческих возможностях.

В школе учатся дети с разными способностями, разной самооценкой, разным мироощущением. Задача учителя состоит в том, чтобы все дети приходили на занятия с жадой знаний, а уходили с безграничной верой в свои возможности. И в этом педагогу помогут инновационные технологии.

Уроки изобразительного искусства дают возможность творчески экспериментировать. Ребёнок должен самостоятельно справиться с поставленной задачей и получить результат своего труда. Поэтому учителю следует серьёзно подходить к составлению заданий, чтобы их мог выполнить любой ученик. Также необходимо активно применять новые технологии и новые материалы, позволяющие детям выполнить работу наиболее эффективно.

В младшей школе уроки рисования любят почти все дети, а вот в средней многие учащиеся не проявляют особого интереса к изобразительной деятельности, поскольку не уверены в своих способностях в области рисования. Дело в том, что в этом возрасте они начинают сравнивать свои работы с произведениями мастеров и, обнаруживая несовершенство своего изображения, теряют интерес к рисованию.

На уроках изобразительного искусства необходимо предлагать такие варианты заданий, которые может выполнить практически любой ученик. В конечном итоге у него получается интересная, эффективная работа.

В современной школе применяют многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио ученика», модульное обучение и т.д., а также применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как уроки ИЗО построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку учителя к уроку, где используется часто наглядность. Погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые детям порой не доступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а лишь дополняет [4].

Использование технологии мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьёзную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося.

В результате можно определить формы применения компьютера на уроках ИЗО:

1. Как источник информации.
2. Поддержка учителя.
3. Организация проектной деятельности учащегося.
4. Использование графических программ, в качестве инструмента художественной деятельности.

В соответствии с Законом РК «Об образовании», возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию ИЗО в общеобразовательной школе. Это во многом опреде-

ляет успех возрождения национальной культуры, народных традиций, фольклора, музыки в рамках регионального компонента.

Урок становится более результативным, так как в его основу положено следующее:

- привлекательность учебного материала с использованием приемов педагогической техники, повышающих интерес к изучаемой теме;
- принцип сотворчества учителя и учащихся для получения глубоких знаний, и применение полученной информации;
- проведение урока с мультимедиа выступлением;
- выполнение домашнего задания и самостоятельная работа учащихся.

3.4. Результаты и обсуждение

Современный этап развития общества ставит перед казахстанской системой образования целый ряд принципиально новых проблем, обусловленных политическими, социально-экономическими, мировоззренческими и другими факторами, среди которых следует выделить необходимость повышения качества и доступности образования. Увеличение академической мобильности, интеграции в мировое научно-образовательное пространство, создание оптимальных в экономическом плане образовательных систем, повышение уровня университетской корпоративности и усиление связей между разными уровнями образования.

Задачей технологии как науки является выявление совокупности закономерностей с целью определения и использования на практике наиболее эффективных, последовательных образовательных действий, требующих меньших затрат времени, материальных и интеллектуальных ресурсов для достижения какого-либо результата.

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.

На уроках изобразительного искусства необходимо предлагать такие варианты заданий, которые может выполнить практически любой ученик. В конечном итоге у него получается интересная, эффективная работа.

В своей работе мы подробно изучали методы обучения на уроках изобразительной деятельности у школьников младшего звена.

В современной школе применяют многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио ученика», модульное обучение и т.д., а также применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как уроки ИЗО построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку учителя к уроку, где используется часто наглядность.

Использование технологии мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося.

В результате можно определить формы применения компьютера на уроках ИЗО:

1. Как источник информации.
2. Поддержка учителя.
3. Организация проектной деятельности учащегося.
4. Использование графических программ, в качестве инструмента художественной деятельности.

В соответствии с Законом РК «Об образовании», возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию ИЗО в общеобразовательной школе. Это во многом определя-

ет успех возрождения национальной культуры, народных традиций, фольклора, музыки в рамках регионального компонента.

Урок становится более результативным, так как в его основу положено следующее:

- привлекательность учебного материала с использованием приемов педагогической техники, повышающих интерес к изучаемой теме;
- принцип сотворчества учителя и учащихся для получения глубоких знаний, и применение полученной информации;
- проведение урока с мультимедиа выступлением;
- выполнение домашнего задания и самостоятельная работа учащихся.

Новое поколение учащихся с интересом вовлекаются в сферу мультимедиа-технологий. Эффективнее развивается исследовательская работа, творческая деятельность, мотивация, самостоятельность, поиск материала, открытия нового.

Рисование как вид искусства считается одним из мощных средств воздействия на психическое и функциональное состояние ребенка, в том числе влияет и на работу интеллекта через регуляцию эмоционального и соматического фона. Психологические исследования свидетельствуют о положительном воздействии рисования на работу головного мозга, психомоторику, развитие речи и психические процессы, такие как внимание, восприятие, мышление, память [5, с.10].

Каким же образом должна быть организована учебная деятельность обучающихся, чтобы она стимулировала развитие их критического мышления на уроках изобразительного искусства [6].

Главным условием такой учебной деятельности, как показывают исследования и практика, является постоянное вовлечение учащихся в различные виды деятельности, в которых они могли бы критически оценивать, прежде всего, собственное мышление, а также проверять, анализировать, развивать, применять получаемую информацию, и где важен не ответ как таковой, а его поиск. Процесс учения – это процесс увязывания нового с уже известным. Обучаемые строят новые представления на основании предыдущих знаний и представлений. **Существует ряд тактических приемов и методов, которые эффективно используются на занятиях изобразительного искусства в технологии критического мышления:**

- Разбивка на кластеры;
- Синквейн – творческая форма рефлексии;
- Метод инсерт (ihsert);
- Интерактивная стратегия «Таблица «Знаем-Хотим узнать-Узнаем» (З-Х-У)»;
- Прогнозирование (по портрету, картине) и т.д.

«Составление кластера»

Критическое мышление, таким образом – это комплекс когнитивных навыков и умений, который предполагает, что человек, обладающий им (**конкурентноспособный**):

- умеет выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- умеет работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; различать существенную информацию от несущественной, релевантную от нерелевантной;
- умеет аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способен оценить происхождение знания, его достоверность и правдоподобность;
- учитывает многообразие точек зрения на проблему; принимает во внимание контекст любой информации, проблемы, ситуации;
- умеет задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу, отличать реальные проблемы от надуманных;
- способен вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выявляет скрытые допущения и предвзятости, стереотипы и предрассудки;

- самостоятельно занимается своим обучением;
- находит альтернативные способы решения проблемных ситуаций;
- умеет объяснить изученное и применить его в повседневной жизни;
- способен оценивать собственный мыслительный процесс, используя такие интеллектуальные стандарты, как ясность, точность, релевантность, логичность, значимость.

5. Выводы

За период работы с учащимися младших классов были сделаны следующие выводы:

- применение технологий развития критического мышления. Технология предлагает систему конкретных методических приемов, которые успешно используются на уроках с целью решения актуальных образовательных и воспитательных задач.
- уроки становятся еще более разнообразными, эмоциональными, деятельными и творческими. На них процветает атмосфера взаимодоверия, взаимопомощи и сотрудничества. В такой обстановке ребенок спокоен и уверен в себе, а значит чувствует себя комфортно.

Основываясь на стандартах 2-го поколения в программе основного общего образования по искусству подчеркивалось, что «...Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества».

Основные цели технологии, применяемые на уроках в младших классах:

- познакомить с базовыми принципами критического мышления;
- познакомить с некоторыми приемами и средствами развития критического мышления в школьной образовательной практике.

Говоря в целом о работе с детьми в младших классах, нужно отметить, что эмоциональный мир ребенка перенасыщен, и задача учителя научить его выражать себя так, чтобы его понимали окружающие, не подавляя его индивидуальность. Нельзя забывать, что от преподавателя, работающего в младших классах, требует хорошего владения современными методами и технологиями, в том числе:

- информационными компьютерными технологиями
- коммуникативными методиками
- проектными и исследовательскими технологиями
- индивидуальным подходом к учащимся

Это позволит учителю в значительной степени усилить мотивацию к учебной деятельности, повысить эффективность учебного процесса, стимулировать каждого учащегося на достижение максимально возможных для него результатов.

Список литературы

- Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] / Р.Г. Казакова Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128с.
- Кусаинов, Г.М. Новая педагогическая технология методология, теория и практика [Текст] / Г.М. Кусаинов Монография. – Усть-Каменогорск, 1997. – 247 с.
- Назарбаев Н.А. «Послание народу Казахстана – Новый Казахстан в Новом Мире», февраль 2008.
- Программа «Рухани жаңғыру». – Астана, 2017.
- Ремезова, А.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5–6 лет: Методика [Текст] / А.А. Ремезова. – Школьная Пресса, 2005. – 96 с.
- Проблемы современного педагогического образования [Текст] / С.И. Мокроусов // – 2016. – № 5(50). – С. 69–73.
- Сластенин, В.А., Подымова Л.С. Педагогика: [Текст] / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. – Инновационная деятельность. – М., 1997. – 270 с.

Материал поступил в редакцию: 05.06.2018

ЖУСУПОВА, Д. Ж., ШӘЙМЕРДЕН, Т.

**ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕПТЕРДІҢ БАСТАУЫШ СЫНЫПТАРЫНДАҒЫ БЕЙНЕЛЕУ
ӨНЕРІ САБАҚТАРЫНДА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУ**

Бұл мақалада жалпы білім беретін мектептердің бастауыш сынып оқушыларына бейнелеу өнері сабағын меңгерту барысындағы "инновациялар", "инновациялық технологиялар" ұғымдарын түсіндіру мәселесі қарастырылды. Білім беруде инновацияларды қолдану тәсілдері айқындалды.

***Мақаланың мәнін ашатын сөздер:** инновациялық технологиялар, инновация, бейнелеу өнері, білім беру технологиялары, сабақ.*

ZHUSUPOVA, D.G., SHAIMERDEN, T.A.

**THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE GRAPHIC ARTS CLASS IN JUNIOR
SECONDARY SCHOOL**

This article discusses the concept of "innovation", "innovative technology" in the classroom for the visual arts in the lower grades of secondary school. The methods of application of innovations in education are considered.

***Keywords:** innovative technologies, innovation, fine arts, educational technologies, lesson.*

УДК 75.05

Сапиев, А.С.,

*старший преподаватель кафедры искусств СГФ
КГПУ, Костанай, Казахстан*

Струнников, С.А.,

*профессор кафедры живописи Тюменского
государственного института культуры*

Рыжкова, Я.В.,

*студентка 3 курса специальности
«Изобразительное искусство и черчение» СГФ
КГПУ, Костанай, Казахстан*

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ НА УРОКАХ ИЗО**

Аннотация

Статья посвящена проблеме нравственного воспитания школьников на уроке изобразительного искусства. Рассмотрена возможность урока ИЗО в решении экологических проблем. Проведена опытная работа по экологическому воспитанию школьников 6 классов с использованием творческих работ художников Казахстана.

***Ключевые слова:** нравственное воспитание, экологические проблемы, уроки изобразительного искусства, обучение школьников, опытная работа, художники Казахстана.*

1. Введение

Стремительно развивающееся движение за охрану природы охватило весь мир. Вопрос о том, как должен относиться человек к окружающей среде, в равной мере встал перед каждым жителем планеты. В современной науке понятие "экология" характеризуется единством биологического, социального, экономического, технического, гигиенического факторов жизни людей. Цель формирования экологической культуры школьников состоит в воспитании ответственного, бережного отношения к природе. Достижение этой цели возможно при условии целенаправленной систематической работы школы по формированию у учащихся системы научных знаний, направленных на познание процессов и результатов взаимодей-