



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ
ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚОСТАНАЙ Өңірлік университеті



ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ МӘДЕНИЕТ БАСҚАРМАСЫНЫҢ "ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИННИҢ ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСТЫҚ
МЕМОРИАЛДЫҚ МҰРАЖАЙЫ" КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ

КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КОСТАНАЙСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА" УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АКИМАТА КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ИННОВАЦИЯ, БІЛІМ, ТӘЖІРІБЕ-БІЛІМ
БЕРУ ЖОЛЫНЫҢ ВЕКТОРЛАРЫ»
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫ

МАТЕРИАЛДАРЫ

І КІТАП

АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«ИННОВАЦИИ, ЗНАНИЯ,
ОПЫТ – ВЕКТОРЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕКОВ»

І КНИГА



Қостанай, 2023

УДК 37.02
ББК 74.00
И 63

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Куанышбаев Сеитбек Бекенович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы-Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі;

Жарлыгасов Женис Бахытбекович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор;

Скударева Галина Николаевна, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Мәскеу облысындағы МОУ «Мемлекеттік гуманитарлық-технологиялық университеті» ректорының м.а.; Ресей Федерациясының жалпы білім беру ісінің құрметті қызметкері, Ресей;

Бережнова Елена Викторовна, педагогика ғылымдарының докторы, профессор Мәскеу халықаралық мемлекеттік қатынастар институты, Ресей;

Ибраева Айман Елемановна, «Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасы» ММ жетекшісі;

Онищенко Елена Анатольевна, «Педагогикалық шеберлік орталығы» жекеменшік мекемесінің Қостанай қаласындағы филиалының директоры;

Демисенова Шнар Сапаровна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының меңгерушісі;

Утегенова Бибикуль Мазановна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының профессоры;

Смаглий Татьяна Ивановна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің, педагогика ғылымдарының кандидаты; педагогика және психология кафедрасының қауым.профессоры;

Жетписбаева Айсылу Айратовна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Ы.Алтынсарин атындағы әдістемелік кабинетінің меңгерушісі.

«Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары»: 2023 жылдың 17 ақпандағы Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. I Кітап. – Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023. – 1081 б. = «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков»: Материалы международной научно-практической конференции, 17 февраля 2023 года. I Книга. – Костанай: Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023. – 1081 с.

ISBN 978-601-356-244-5

Жинаққа «Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары» атты Алтынсарин оқулары халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары енгізілген.

Талқыланатын мәселелердің алуан түрлілігі мен кеңдігі мақала авторларына заманауи білім беруді жаңғырту мен дамытудың, осы үдерісте қазақ ағартушыларының педагогикалық мұрасын пайдаланудың жолдарын, мұғалімдерді даярлаудың тиімді технологиялары мен форматтарын әзірлеу мен енгізу мәселелерін, ақпараттық қоғамдағы білім беру кеңістігінің ерекшеліктерін айқындауға, сондай-ақ педагогтердің инновациялық қызметінің тәжірибесін жинақтауға, педагогикалық үдеріс субъектілерін психологиялық-педагогикалық қолдауға мүмкіндік берді.

Бұл жинақтың материалдары ғалымдарға, жоғары оқу орындары мен колледж оқытушыларына, мектеп мұғалімдері мен мектепке дейінгі тәрбиешілерге, педагог-психологтарға, магистранттар мен студенттерге қызықты болуы мүмкін.

В сборнике содержатся материалы Международной научно-практической конференции Алтынсаринские чтения «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков». Многообразие и широта обсуждаемых проблем позволили авторам статей определить векторы модернизации и развития современного образования, использования в данном процессе педагогического наследия казахских просветителей, вопросов разработки и внедрения эффективных технологий и форматов подготовки учителей, специфики образовательного пространства в информационном обществе, а также обобщения опыта инновационной деятельности педагогов, психолого-педагогической поддержки субъектов педагогического процесса.

Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям вузов и колледжей, учителям школ и воспитателям дошкольных учреждений, педагогам-психологам, магистрантам и студентам.

ISBN 978-601-356-244-5



9 786013 562445

УДК 37.02
ББК 74.00

© А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023
© Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023

4. Акользина Е.А. Использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения: достоинства, недостатки// Психолого–педагогический журнал Гаудеамус, №2 (22), 2013

УДК 159.99

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО–ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Соколова Ирина Юрьевна
кандидат педагогических наук
доцент кафедры педагогики, психологии и специальных дисциплин
ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный
медицинский университет» Министерства здравоохранения РФ
г. Ставрополь, Россия
E–mail: mplugina@yandex.ru

Аннотация

В статье даётся характеристика инновационных психолого–педагогических технологий: коммуниктивно–диалоговых, проблемно–поисковых, имитационно–игровых, психотехнологий, арт–педагогических технологий и их роль в формировании личностно–профессиональных компетенций будущего специалиста.

Ключевые слова: *психолого–педагогические инновационные технологии, личностно–профессиональные компетенции специалиста.*

Annotation

The article describes innovative psychological and pedagogical technologies: communicative–dialog, problem–search, imitation–game, psychotechnologies, art–pedagogical technologies and their role in the formation of personal and professional competencies of the future specialist.

Key words: *psychological and pedagogical innovative technologies, personal and professional competencies of a specialist.*

Аңдатпа

Мақалада инновациялық психологиялық–педагогикалық технологиялар: коммуникативті–диалог, проблемалық–ізденіс, симуляциялық–ойын, психотехнологиялар, көркем–педагогикалық технологиялар және олардың болашақ маманның тұлғалық және кәсіби құзыреттілігін қалыптастырудағы рөлі сипатталған.

Түйінді сөздер: *психологиялық–педагогикалық инновациялық технологиялар, маманның жеке–кәсіби құзыреттері*

Переход к личностно–ориентированной парадигме современного профессионального образования требует найти ответы на следующие вопросы: Какое будет востребовано высшее образование в XXI веке? Каким должно быть содержание подготовки специалиста в соответствии с новыми стандартами III поколения? Какие инновационные образовательные технологии будут способствовать максимальной реализации компетентностного подхода в личностно–профессиональном становлении будущего специалиста? Исследовательский центр Российской Федерации «Проблемы качества подготовки специалистов» специально для Всероссийского молодежного форума «Я участвую в реформе образования» провел опрос студентов, цель которого состояла в том, чтобы выявить их отношение к обновлению содержания профессионального образования и применяемых педагогических технологий, адекватных запросам работодателей. Кроме того, студентам было предложено отметить в анкете наиболее важные компетенции для их будущей профессиональной деятельности, а также узнать те компетенции, к которым вуз не готовит или готовит в недостаточной степени. По мнению студентов, наиболее важными компетенциями, развитию которых следует уделить особое внимание, являются: стремление к успеху; умение работать в команде; способности к организации и планированию деятельности, принятия решений, новым идеям (креативность); знание второго языка; лидерство; способность адаптироваться к новым ситуациям, а также навыки управления информацией [1].

Ставропольском государственном медицинском университете проводились аналогичные исследования со студентами первого курса. Ими были выделены следующие наиболее важные для них компетенции, это: способность к критике и самокритике; владение навыками межличностных отношений и конструктивными способами разрешения конфликтных ситуаций; способность работать в междисциплинарной и многонациональной среде; способность к новым идеям (креативность); умение работать в команде; владение организационно–управленческими навыками; стрессоустойчивость.

Для эффективной деятельности организациям и предприятиям сегодня требуются ответственные и инициативные работники, стремящиеся к профессиональной самореализации направленные на постоянный карьерный рост. По мнению будущих специалистов и работодателей, в

педагогической деятельности современного преподавателя высшей школы должны доминировать инновационные образовательные технологии, позволяющие наиболее эффективно реализовать компетентностный, практико–ориентированный, личностно–профессиональный подходы. Инновационные психолого–педагогические технологии характеризуются следующими признаками: наличием диалогичности мышления и обратной связи в триаде преподаватель–студент–студент, принудительная активация мышления и поведения студентов, повышенная эмоциональность, рефлексия. В своей педагогической деятельности широко применяю коммуникативно–диалоговые, проблемно–поисковые, имитационно–игровые, психологические, артпедагогические технологии. Дадим краткую характеристику и практическое применение каждой группе инновационных образовательных технологий и их роль в формировании личностно–профессиональных компетенций.

Проблемно–поисковые технологии прежде всего направлены на формирование общенаучных и инструментальных компетенций; способности к новым идеям (креативность); способности работать в междисциплинарной среде и готовность к критике и самокритике. К ним относятся кейс–технологии, видеопрактикум, проективные технологии, метод разбора конкретных ситуаций, видеоанализ, диагностический практикум, технологии с использованием мультимедийного инструментария. Так, например, кейс–технологии основаны на комплектовании наборов (кейсов) текстовых, учебно–методических материалов с использованием различных видов носителей информации. Данная технология решает следующие профессионально–развивающие задачи:

1. Способность применять верные решения в условиях неопределенности.
2. Разрабатывать алгоритм принятия решений.
3. Овладеть навыками исследования ситуаций.
4. Разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат.
5. Применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин для решения практических задач.
6. Учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения [6].

Кейс–технологии целесообразно применять не только на семинарских, практических, лабораторных занятиях, но и в самостоятельной контролируемой работе, как средство контроля промежуточной и итоговой аттестации. Также можно предложить студентам самостоятельно разработать содержание кейса по наиболее актуальным проблемам изучаемой науки. В основе проективных технологий лежит метод проектов, который включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. Отличительными признаками данной технологии являются: наличие проблемы, максимальная самостоятельность студентов, четкий алгоритм (последовательность) действий, применение исследовательских методов, практическая значимость результатов. Логическая цепочка проективной технологии включает в себя следующие этапы работы: определение проблемы и постановка задач («мозговой штурм», «круглый стол»); выдвижение гипотезы обсуждение методов решения; обсуждение способов, предполагаемых результатов; сбор и систематизация полученных данных; подведение итогов, оформление результатов (презентация, защита творческих отчетов, просмотр); выводы, выдвижение новых проблем исследования. Классификацию основных типов проектов можно разделить на три группы: по виду деятельности (исследовательские, поисковые, творческие, ролевые, прикладные); по характеру участников и контактов (индивидуальные, парные, групповые, вузовские, городские, региональные, федеральные, межвузовские, международные); по содержанию (монопредметный, межпредметный, телекоммуникационный проект). Проектные технологии используются на семинарских, практических занятиях, самостоятельной работе студентов, в различных формах научной деятельности студентов, а также можно широко применять, как фрагмент, на проблемных, бинарных и полинарных лекциях. Отдельно хотелось бы остановиться на видеопрактикуме и видеоанализе. При организации данных форм работы как на лекционно–семинарских занятиях, так и на СКР, научной деятельности студентов, необходимо учитывать следующие методические рекомендации:

1. Перед просмотром учебно–научного фильма четко дать студентам установку на какие вопросы они должны высказать свою точку зрения.
2. Предложить алгоритм анализа видеоматериала, указать на возможные межпредметные связи, преемственность тем изучаемой дисциплины.
3. Целесообразно использовать метод опорного конспекта (особенно на лекции, при рассмотрении нового материала).

Итак, проблемно–поисковые технологии обеспечивают реализацию практико–ориентированного подхода, предполагающего интеграцию теории и практики, активизацию познавательной, научно–исследовательской активности обучаемых, применению ЗУН в нестандартных условиях, развитию самостоятельности, креативности, логического мышления, умения работать в команде, принимать решение, аргументировано доказывать свою точку зрения и т.п.

Коммуникативно–диалоговые технологии прежде всего направлены на формирование социально–перцептивных, коммуникативных, организаторских компетенций. К ним относятся следуо–

щие формы организации: диспут, дискуссия, телемост, пресс–конференция, интервью–диалог, турнир ораторов, интеллектуальная дуэль, Сократов–круг, открытая кафедра, «волшебный стул», «Техника аквариума» и др. В качестве примера дадим характеристику следующим формам организации:

«Техника аквариума» – разновидность дискуссии, которая усиливает включенность участников в групповое обсуждение проблем, развивает навыки групповой работы, совместного принятия решения. Её процедура выглядит таким образом:

1. Постановка проблемы ведущим.
2. Деление аудитории на подгруппы, расположенные по кругу.
3. Каждая подгруппа выбирает одного его члена, который будет представлять позицию подгруппы всей аудитории.
4. Дается коллегиальное обсуждение проблемы внутри группы (время фиксированное) для определения общей точки зрения.
5. Ведущий просит всех представителей группы выйти в центр и отстоять позицию своей группы.
6. Остальные имеют право задавать провокационные вопросы своим оппонентам.
7. Если представитель подгруппы затрудняется ответить, можно взять тайм–аут или в письменном виде (записка) подсказать.
8. Анализ качества аргументации выступающих; подведение итогов; выявление лучших.

«Интеллектуальная дуэль» позволяет активизировать компетентность специалистов по конкретной теме; устроить взаимопроверку; упражняться в искусстве владения средствами эристики. Приглашаются в центр два дуэлянта, которые задают друг другу вопросы по обозначенной ведущим теме. Остальная аудитория – секунданты оценивают качество вопросов (проблемность, интеграция теории и практики) и ответов (лаконичность, точность, артистичность, владение средствами эристики и культурой ведения диалога). Методом голосования определяется победитель. Данные формы работы целесообразно использовать в проведении проблемных, бинарных лекциях, лекциях диалогов, визуализации, пресс–конференции, в организации деятельности научного кружка, лаборатории и, конечно же, на семинарских занятиях, коллоквиумах и т. п.

Таким образом, коммуникативно–диалоговые технологии, применяемые в образовательном процессе, обеспечивают овладение способами публичного выступления, искусством ведения спора, диалога, полемики; умением работать в команде, проявляя толерантность к мнению оппонента и соучастника диалога, воспитание коммуникативной культуры и социальной мобильности в условиях межнациональной среды.

Основной целью *имитационно–игровых технологий* является формирование умений моделировать профессиональные ситуации и различные способы ее решения; развитие умения работать в команде; формирование организационно–управленческих компетенций, способности адаптироваться к новым условиям; овладение конструктивными способами разрешения конфликтных ситуаций; способности работать в междисциплинарной среде. Основными видами игровых технологий являются организационно–деятельностные, деловые, ситуационные, ролевые игры. Дадим краткую характеристику основных видов имитационно–игровых технологий. Организационно–деятельностные игры направлены на разработку концепций, стратегий перспективного развития организации или учреждения, которые в свою очередь, в зависимости от целеполагания, бывают:

- проблемно–деловые игры способствуют развитию коллектива посредством поиска неординарного совместного решения стоящих перед ним проблем;
- имитационно–моделирующие игры упражняют будущих специалистов в проектировании моделей развития различных систем организации;
- инновационные игры направлены на развитие креативного мышления, поведения, способности разрабатывать проекты, экспериментально апробировать инновации;
- рефлексивные направлены на психологическое развитие каждого участника игры, снятие стереотипов, обучение анализу человеческих отношений, межгрупповому сотрудничеству;
- поисково–апробационные игры предназначены для развития интеллектуального и творческого потенциала играющих, направлены на разработку новых идей, видов деятельности, новых структурных подразделений для решения психолого–педагогических, кадровых, управленческих проблем.

Таким образом, все виды организационно–деятельностных игр требуют от будущего специалиста разработки проекта и решения производственных задач, способствующих отработке оптимальных решений в прогнозируемых условиях; выдвигению и подготовке резервных возможностей в управлении, «вскрытию» и компенсации механизмов торможения развития организации и его структур; определение способов выведения его из кризиса и программирование альтернативных способов решения [5]. Деловые игры направлены на проигрывание реальных профессионально–личностных ситуаций. Исследовательские деловые игры направлены на разработку концепций, программ эксперимента; прогнозирование возможных последствий, потенциальных проблем при внедрении нововведений. Аттестационные (квалификационные) – проводятся для

выявления уровня компетентности, квалификации специалистов при их аттестации, моделирование индивидуальной траектории профессионально–личностного развития и саморазвития. Дидактические (учебные) игры направлены на развитие репродуктивных и творческих профессиональных знаний, умений и навыков. Ситуационно–ролевые игры предполагают разыгрывание различных профессиональных ситуаций с различным выходом на решение обозначенной проблемы; воспроизведение процесса функционирования данной системы во времени; стимулируют проявление актерского мастерства; способствуют улучшению вербального и визуального имиджа, развитию ассертивности и раскрытию харизматического потенциала специалиста. При апробации игровых технологий в подготовке будущих специалистов необходимо учитывать этапы подготовки и организации вышеперечисленных игр, которые включают в себя: вводный (подготовительный) этап, основной (организация конкретного вида игры) и заключительный (послеигровая дискуссия). Необходимо большое внимание уделить заключительному этапу, который позволяет решить следующие после игровые задачи дискуссии:

– Установить те проблемы, явления, которые имели место в игре;

– Определить и показать соответствие игры реальной жизни;

– Оценить принятые в игре решения, их эффективность, нравственный или ценностный смысл;

– Выявить причины позитивного и негативного поведения участников в игре;

– Установить, имеют ли место в реальной жизни подобные образцы поведения;

– Предложить, что нужно изменить в игре, в действиях участников, чтобы достичь лучшего результата;

– Проанализировать, что нужно изменить в своем поведении, стиле общения каждому участнику;

– Подумать, какой урок можно извлечь для профессиональной деятельности (2).

Таким образом, на основе анализа различных видов имитационно–игровых технологий, ориентированных на личностно–профессиональное развитие личности, которое способствует задействованию предельно возможного спектра ресурсов личности; эффективной реализации практико–ориентированного, деятельностного подходов; учета индивидуальных особенностей личности в ходе реализации технологии; развитию личности в контексте жизненного, профессионального и духовного пути; формированию способности становиться субъектом принятия самостоятельных решений, обуславливающих путь к созидательной деятельности.

Психотехнологии способствуют формированию умения личности оценивать собственные ресурсы (личных качеств), необходимые в решении конкретной моделирующей профессиональной ситуации; формированию социально–перцептивных, коммуникативных, аутопсихологических, рефлексивных компетенций. Основной формой работы являются тренинги, упражнения, социально–психологические игры. В зависимости от целевого назначения тренинговых занятий они могут быть:

– организационно–коммуникативные (развитие лидерских качеств личности);

– социально–перцептивные (формирование адекватного восприятия себя и окружающих, способность выстраивать конструктивные межличностные отношения);

– когнитивные (развитие психических процессов, познавательных способностей);

– рефлексивные (формирование адекватной самооценки, способность определять индивидуальную траекторию профессионально–личностного саморазвития, самосовершенствования).

Критерием успешности применения психотехнологий является сформированное умение личности целенаправленно анализировать и измерять параметры деятельности или же модифицировать собственную жизненную позицию соответственно меняющимся социально–профессиональным условиям [4]. Под жизненной позицией подразумевается способность человека к комплексной организации собственной жизни, решению её противоречий, построению ценностных отношений.

На современном этапе большой интерес представляют *артпедагогические технологии*, сущность которых заключается в применении техник разных видов искусства в учебно–воспитательном процессе как средства творческой самореализации и способа личностного развития будущего специалиста. Основными формами проведения технологий являются: мини–лекции, ролевые и деловые игры, видео обсуждение, концепты, групповые дискуссии.

Мини–лекции – короткие (до 15 мин.) информационные модули, в которых в сжатой форме преподавателем излагаются теоретические положения рассматриваемой проблемы. Эти модули могут, как предварять отработку участниками иллюстрируемых положений (из теории – в практику), так и подводить итог проведенному взаимодействию в группе (из практики – в теорию). Ролевые и деловые игры – проигрывание участниками конкретной профессиональной ситуации. Кейс–студия – анализ участниками конкретных случаев по актуальным проблемам, их разбор участниками описанных ситуаций с экспертной позиции, с «высоты своего опыта». Психогимнастические упражнения – совокупность письменных и устных, вербальных и невербальных упражнений, проводимых в малых группах, направленных на расширение возможностей сознания, открывающее новые грани восприятия одной и той же проблемы. Видеообсуждение – просмотр и анализ по

заданному алгоритму видеосюжета обозначенной темы (проблемы). Методические средства, направленные на получение участниками тренинга содержательных результатов, – концепты, инструменты, ресурсы. Концепты – осознанное усвоение теории, понимание всех причинно–следственных и иных связей в той картине мира, которая задается данной теорией; способность многоаспектно проанализировать реальность. Инструменты – овладение участниками новыми приемами и способами действия в той содержательной области, которой посвящен тренинг; освоение инструментария, применяемого в модельных ситуациях, ролевых и деловых играх. Ресурсы – осознание своих личностных и коммуникативных особенностей, своих субъективных картин мира и концептов, установок; осознание своих действий, их целенаправленное применение на практике [6]. В зависимости от вида художественно–творческой деятельности выделяют следующие направления арт–технологий: библиотерапия, музыкотерапия, драматерапия, сказкотерапия, изотерапия. *Библиотерапия* – направление арт–терапии, основанное на исцеляющем воздействии слова, то есть самовыражение через творческое сочинение. Основные техники, которые можно применять на различных занятиях, с учетом специфики изучаемой дисциплины – это использование готовых произведений любого жанра, написание письма (коллеге, начальнику, конкуренту и т. п.), стихи (использование размера без рифм), написание любого литературного произведения, устный рассказ на заданную (выбранную) тему, автобиография в виде литературного произведения, переписка субличности, сочинение архетипических легенд, сочинение сказки, сочинение по кругу, драматургия, синквейн. В своей практической деятельности широко использую такую технику библиотерапии как синквейн. Синквейн – литературная форма, сочиняемая по жесткой схеме, которая не изменяется. Состоит из 11 слов, рифмовать запрещено, предлоги и союзы словами не являются. Целью применения данной техники является формирование умения управлять стрессом, своим психо–эмоциональным состоянием развитие креативности. Техника написания синквейна выглядит следующим образом: Первая строка – одно слово, название состояния. Вторая строка – два слова, описание, в том числе и метафорическое, этого состояния. Третья строка – три слова, действия, которые вы обычно совершаете, попав в это состояние. Четвертая строка – четыре слова, чувства, которые вы испытываете, совершив привычные действия виде законченной фразы. Пятая строка – одно слово, ассоциация к содержанию первой строки. Ценность данной техники заключается в том, что личность может изменить нежелательное эмоциональное состояние, в которое человек регулярно попадает через раскодирование словесных метафор. Так же можно сконцентрироваться на позитивных состояниях, эмоциях, чувствах. Например, как можно описать такое чувство как любовь при помощи техники синквейна.

Любовь!
Нежная, бескорыстная.
Вдохновляет, окрыляет, защищает.
Главное чувство в жизни людей.
Счастье!

Основная идея этой процедуры заключается в перепрограммировании негативных эмоций, состояний в позитивные. *Драматерапия* – вид игровой деятельности, который связан со способностью личности выражать события и переживания ярко и точно; способность посмотреть на них другими глазами, развитию спонтанности возможности переиграть жизненные сценарии. Основные техники драматерапии: сценическая пластика (пантомима, пластические этюды, сценический танец), работа с голосом («озвучка» фрагментов знакомых фильмов, сказок, жизненных сюжетов), беспредметные и предметные этюды, театр импровизации («История театра», «Национальные традиции»), драматизация художественных произведений, философских категорий, эмоциональных состояний (добра, зла, красоты и т. п.), театр абсурда, кукол и др.

Сказкотерапия – использование сказки в целях психодиагностики развития и креативности личности как расширение спектра альтернативных решений. Виды применяемых техник: рецептурные сказки, использование архетипа сказки, сочинение сказок, драматерапия сказки, рисование сказки, сказочное путешествие.

Изотерапия – применение изобразительных средств в передачи образа, состояния с целью коррекции и развития личности. Виды техник: рисунок, коллаж, лепка, скульптура, готовые произведения художественного искусства. Техники использования рисунка:рисунок по кругу (групповая динамика, система взаимоотношений и стилей поведения в команде); общий рисунок на заданную (свободную) тему;«Триптих» («Я какой есть», «Я глазами других», «Я каким хочу быть» и др.); автопортрет (портрет группы); «Моя группа», «Мой университет», диалог–рисунок «Почта» («Я хочу тебе сказать», «Я боюсь тебе сказать», «Я не хочу, чтобы ты знал», «Письмо–рисунок преподавателю» и т. п.); рисование стихов, музыки (снятие напряжения); рисование своих чувств, эмоций, переживаний, настроений и других членов группы («Мой стресс»); свободный рисунок «Я–зима, лето, осень, весна»; ассоциативное рисование;рисование гербов (персональный, профессии, статуса, должность, группы, организации).

Музыкотерапия – воздействие музыки на психические структуры личности посредством: сочинения музыки (импровизации), рисования музыки; вокалотерапии с драматизацией; импровизации на различных музыкальных инструментах; слушания музыки и обсуждения возникших ассоциаций; сочинения рассказов, стихов после прослушивания музыки и т.п. Таким образом, применение арт-педагогических технологий в целостном образовательном процессе вуза будет способствовать созданию благоприятного социально-психологического микроклимата, снижению напряженности, повышению стрессоустойчивости у субъектов педагогического процесса, формированию экпсихологической культуры личности.

Преподавателю высшей школы в рамках использования инновационных образовательных технологий обучения необходимо:

– продуманно использовать методические приемы, дидактические материалы и технические средства обучения в строгом соответствии с целями и задачами конкрет-ных занятий в рамках данной группы компетенций;

– учитывать качественный контингент студентов, их индивидуальные особенности, познавательные возможности, интересы, характер деятельности;

– умение создавать эмоциональный фон совместной деятельности и управлять им, учитывая возрастные особенности и психологическое состояние аудитории;

– управлять собственным эмоциональным состоянием и владеть способами эмоционального заражения аудитории. Это особенно важно в момент позитивного закрепления новых установок, снятия напряженности в ситуации значимой конкурентной борьбы, а также при переходе из эмоционального пласта реагирования в когнитивный момент организации рефлексивного анализа учащимися, происходящих в рамках учебного времени событий;

– владеть содержанием и новейшими изменениями в профессиональной области, составляющей предмет изучения, наполняя материал жизненными ситуациями и примерами из практики.

Эффективность процесса обучения в высшей школе обеспечивают интеграция академических и инновационных форм и методов взаимодействия преподавателя и студентов, которые позволяют личности повысить свою конкурентоспособность; улучшить свой вербальный и визуальный имидж; развить ассертивность, харизматический потенциал; научиться вести конструктивные переговоры; техники быстрого установления делового контакта; понять преимущества разных стратегий взаимодействия для создания команды; овладеть техниками «эвристического оптимизма» (ориентация на успех) и технологиями управления своей репутацией; раскрепоститься и приобрести уверенность в себе; преодолеть комплексы неполноценности; сформировать внутреннюю мотивацию к самосовершенствованию и саморазвитию.

Список литературы:

1. Гришанова Н.О новой парадигме развития высшего профессионального образования // Альмаматер. 2007. №4. 8–13 с.
2. Князев А.М., Одинцова И.В. Режессура и менеджмент технологий активно-игрового обучения. М.: Изд-во РАГС, 2008. 208 с.
3. Колонина Т.Ю., Трусь А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге. СПб.: Речь, 2010. 189 с.
4. Матяш Н.В., Павлова Т.А. Методы активного социально-психологического обучения. М.: Изд-во «Академия». 2007. 91 с.
5. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. СПб. 2008. 508 с.
6. Развитие профессионализма преподавателя высшей школы: учебно-методическое пособие / под ред. А.А.Деркача. М.: Изд-во РАГС, 2010. 386 с.