

УДК: 37

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
КАЗАХСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ
МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ**

Арсиева С.Б.,
старший преподаватель,
КГПИ, г. Костанай
Кусаинова А.Т.,
учитель русского языка
и литературы, СШ № 19, г. Рудный

Аннотация

Мақалада болашақ жастарды халық педагогикасының бай, маңызды салт-дәстүрімен және тәжірибесімен тәрбиелеу қарастырылған. Осыған сәйкес Қазақстан жаңа ұлттық саясаты білім аясында қазіргі жоғары мектептің негізгі бір бағыты ретінде болашақ жастарды халықтың мәдени дәстүрінде тәрбиелеу керектігін анықтап отыр. Сондықтан, педагогикалық мектеп алдында болашақ мұғалімдерді этномәдени субъектісі ретінде дайындау – ұлттық мәдениет жаршысы, ұлттық таным, адамзаттық рухани құндылықтарға бағытталған, ұлттық және әлем мәдениеті жүйесіне қосыла алатын, яғни этнопедагогиканың мақсаты мен міндетін жүзеге асыра алатын, этнопедагогиканың іс – әрекетінің әдістерін, түрін, тәсілдерін меңгере алатын ұстаздарды дайындау.

Аннотация

В данной статье рассматривается народная педагогика с ее богатейшими прогрессивными традициями и опытом воспитания подрастающего поколения. В соответствии с этим новая национальная политика Казахстана в области образования определила одним из приоритетных направлений современной высшей школы – воспитание подрастающего поколения на лучших культурных традициях народа. Следовательно, перед педагогической школой ставится задача подготовки будущего учителя как субъекта этнокультуры – носителя национальной культуры, национального самосознания, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности, способного интегрироваться в систему национальной и мировой культур, т.е. подготовленного к реализации целей и задач этновоспитания, владеющего методами, формами, приемами этнопедагогической деятельности.

Abstract

This article discusses folk pedagogy, with its rich progressive tradition and experience of educating the younger generation. In accordance with this new national policy of Kazakhstan in the field of education has determined one of the priority directions in modern higher education - to educate the younger generation on the best cultural traditions of the people. Therefore, before teaching school the task of training of future teacher as the subject of ethnic culture carrier of national culture, national identity, based on universal spiritual values, able to integrate into national and world cultures, i.e. prepared to implement the goals and objectives of Atomoxetine, command the methods, forms, methods of ethnopedagogical activity.

Түйінді сөздер: халықтық педагогика, этнопедагогика, тәрбие, мәдениет, жасөспірім, тұлғаның рухани байлығы.

Ключевые слова: народная педагогика, этнопедагогика, воспитание, культура, подрастающее поколение, духовное обогащение личности.

Keywords: folk pedagogy, ethnopedagogy, education, culture, the younger generation, the spiritual enrichment of the individual.

Сложные и противоречивые условия нашего общества негативно влияют на нравственно-эстетическое становление личности школьников, формирование их нравственно-эстетической культуры. Современная социокультурная среда характеризуется «нашествием» зарубежных и отечественных культурно-потребительских ценностей, пропагандируемым по всем средствам массовой информации. Такого рода «массовое искусство» несколько не способствует духовному обогащению личности, а формирует ложные представления об эстетическом вкусе, идеале, способствует становлению шаблонного типа человека, не способного к восприятию истинных культурных ценностей.

Ситуация усугубляется тем, что у студентов отсутствует прочный культурно-этнический базис, выстроенный на знании, уважении и сохранении народных традиций, духовно-нравственных ценностей, культурного наследия своего народа – того самого стержня, имеющего основополагающее значение в духовно-нравственном формировании личности.

Изменившаяся политическая и социально-экономическая ситуация в Казахстане ставит задачу гуманизации образования, поиска нравственно-эстетического ориентира, который мог бы стать опорой в духовном становлении общества. Этим ориентиром может и должна стать народная педагогика с ее богатейшими прогрессивными традициями и опытом воспитания подрастающего поколения.

В соответствии с этим новая национальная политика Казахстана в области образования определила одним из приоритетных направлений современной высшей школы – воспитание подрастающего поколения на лучших культурных традициях народа.

Следовательно, перед педагогической школой ставится задача подготовки будущего учителя как субъекта этнокультуры – носителя национальной культуры, национального самосознания, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности, способного интегрироваться в систему национальной и мировой культур, т.е. подготовленного к реализации целей и задач этновоспитания, владеющего методами, формами, приемами этнопедагогической деятельности. Потому как воспитать в студенте духовно богатую, эстетически культурную личность способен лишь тот учитель, который сам является человеком высокой духовной и эстетической культуры.

Задачей музыкально-педагогических факультетов вузов является осмысление эстетических ценностей, содержащихся в средствах казахской народной педагогики, в частности народно-музыкальном творчестве, сохранение лучших культурных традиций.

Необходимо дать студентам ощущение своей сопричастности к духовным ценностям своего народа, которое они, в свою очередь, должны сделать достоянием подрастающего поколения. Добиться этого можно лишь в процессе приобщения их к культурным народным традициям, который должен носить системный характер, закрепленный в специальных предметах, в разнообразных видах учебной и внеучебной деятельности. Освоение казахского

народно-музыкального творчества способствует формированию эстетических взглядов, идеалов, чувств, переживаний, потребностей будущих учителей, что дает возможности для совершенствования практических умений, навыков и профессионального мастерства.

Казахское народно-музыкальное творчество тесно связано с жизнью и бытом казахского народа. В песнях, кюях, айтысах, терме и толгау воспевались исторические события, подвиги батыров в борьбе с иноземными захватчиками, высокие нравственные чувства, радости и горести повседневного бытия и т.д. Они содержат эстетические взгляды, морально-нравственные нормы народа, и в них наиболее полно отражена сущность всех сфер жизни казахского народа. Поэтому возникает острая необходимость этнопедагогической подготовки будущих учителей к использованию огромных педагогических возможностей богатого культурного наследия народа для формирования эстетических вкусов, идеала, нравственных, духовных, гуманных качеств у подрастающего поколения.

Появление в Казахстане ряда новых школьных программ по музыке, составленных на основе народного воспитания, в частности, народно-музыкального творчества, было обусловлено новым концептуальным подходом к содержанию системы образования.

С середины 80-х годов начинается период обновления содержания программ по музыке для общеобразовательных школ страны. На основе программы Д.Б.Кабалевского был создан ее адаптированный вариант для казахских школ. Разработчики наряду с произведениями мировой классики включили в программу произведения казахского народно-музыкального творчества. Как видно из содержания программы, музыкальные материалы были тщательно отобраны с учетом их художественной ценности и педагогической целесообразности. Появление этой программы на образовательной арене означало собой новый подход к проблемам музыкального образования и воспитания детей национальных школ.

Середина 90-х годов ознаменовалась появлением различных альтернативных программ. Программа «Елим-ай» для начальной школы, созданная авторским коллективом под руководством М.Х.Балтабаева, стала новой вехой в музыкальном воспитании детей в Казахстане. Ведущие идеи программы определены названиями тем четвертей: «Сарыарка», «Тулпар», «Акку», «Елим-ай». Цель программы – формирование музыкально-эстетической культуры личности школьников средствами традиционной художественной культуры казахского народа. Новизна заключается в обучении детей интегрированным использованием народно-песенного, народно-инструментального, народно-танцевального, народно-словесного и народного декоративно-прикладного искусств на уроках, направленных на освоение культурного наследия своего народа.

Программа «Мурагер» для казахской начальной школы, составленная авторским коллективом под руководством А.И.Райымбергенова, ставит своей целью воспитание детей, способных любить свою Родину, стать наследниками национальной духовной культуры, изучить и освоить традиции и обычаи, искусство своего народа. Новизна программы заключается в обучении детей игре на домбре, используя методы устной народной традиции обучения.

Целью ныне функционирующей типовой программы для начальных классов, разработанной авторским коллективом под руководством Ш.Б.Кульмановой, является воспитание средствами народной музыки развитой личности школьника, патриота своей Родины, любящей и воспринимающей народную музыку как отражение жизни, истории, традиций и обычаев казахского народа, уважающей искусство других народов, почитающей классическую музыку. Содержание программы объединяется одной общей темой: «Ән-күй – халық қазынасы» («Песни и кюи – сокровища народа») и основывается на таких основных жанрах народного творчества как песня, кюи, терме, толгау, айтыс, жыр.

В целом, можно отметить, что каждая программа – это своего рода поиск использования полифункциональных, в основном педагогических, возможностей богатого культурного наследия народа в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения с целью формирования и воспитания гармонично развитой личности, ощущающей себя частью культуры своего народа.

С появлением новых программ изменился подход к отбору и использованию музыкального материала на уроках, к организации и структуре урока, возросли требования к личности учителя, уровню его профессионально-педагогической подготовки в вузе.

В этом аспекте особенного внимания заслуживает подход профессора А.А. Калыбековой к построению логики подготовки учителя музыки к эстетическому воспитанию школьников. Решение этой задачи требует, как отмечает автор, непрерывной педагогической подготовки с первого по четвертый курс в сочетании с педагогической практикой. В исследовании прослеживается еще одно важное положение, которое заключается в том, «что при движении от этапа к этапу в сферу подготовки будущего учителя включаются все новые и новые педагогические процессы, пединститутом, объединяясь вокруг педагогической практики. Практика в этой системе начинает выступать как структурообразующий фактор для всей системы подготовки студента к работе в школе по эстетическому воспитанию средствами музыки».

В целях отражения процесса использования средств народной педагогики студентами в целостном педагогическом процессе во время прохождения педагогической практики в сельской общеобразовательной школе обратимся к имеющемуся исследовательскому материалу.

Перед нами студентка 4 курса специальности «Русский язык и литература», поступившая в педагогический вуз потому, что ее привлекает работа с детьми. Во все время учебы в сельской общеобразовательной школе была активной участницей художественной самодеятельности, пела в школьном хоре. Окончила с отличием музыкальную школу (по классу домбра) и педагогический колледж, имеет этнопедагогическую подготовку, владеет знаниями идей народной педагогики, высокий уровень музыкальной культуры, общемузыкальных, педагогических и теоретических знаний, хорошо владеет музыкальными инструментами (домброй и дополнительным музыкальным инструментом – фортепиано), имеет интерес и уважение к казахскому народно-музыкальному творчеству, к эстетическому воспитанию детей средствами народной педагогики, обладает чувством прекрасного. Она глубоко осознает важность профессии учителя, с интересом относится к этнопедагогической деятельности. На педагогической практике 3 курса, которую она проходила в сельской общеобразовательной школе студентка работала с вдохновением, показала хорошие знания основных требований к урокам. К каждому уроку она тщательно готовилась: составляла план и структуру урока, изучала дополнительную литературу, заранее выучивала музыкальный материал для слушания (кюи, песни и т.д.), аккомпанементы песен, готовила дидактические материалы, технические средства обучения, наглядные материалы для каждого вида запланированной учебной деятельности. Во время уроков она создавала особый эмоциональный настрой, атмосферу заинтересованности, развивала творческую и познавательную активность, инициативность учащихся. Она умело применяла различные методы (например, словесные методы – рассказ, беседа и др., методы стимулирования – поощрение, ситуация подведения к успеху и т.д.) и соответствующие средства обучения. Студентка во время практики показала, что хорошо знает дидактические принципы обучения педагогики, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обладает умением учитывать их при составлении плана урока и преподнесении материала, умением применять в комплексе важнейшие компоненты профессиональной деятельности (проектировочные, исследовательские, коммуникативные, организационные, аналитические и т.д.) и обладает специальными умениями.

Во время практики дети полюбили ее из-за таких личностных качеств, как доброжелательность, чуткость, интерес к жизни учащихся, стремление быть объективной, уважение к личности ребенка, умение мысленно войти в положение ребенка, строить отношения на основе взаимного доверия. Посещая ее уроки, мы видели творческий подход к делу, хорошее знание казахского народно-музыкального творчества и его жанров, умение использовать принципы методики музыкального обучения и воспитания (принципы единства сознательного и эмоционального, технического и художественного и др.), межпредметную связь (картины изобразительного искусства, стихи, отрывки из поэм, соответствующие теме урока и т.д.).

Особенно хорошую профессиональную готовность к решению эстетических задач на уроке средствами народной музыки студентка показала во время государственной педагогической практики на 4 курсе, которую она проходила в школе-гимназии «Болашак» Кызыгуртского района Южно-Казахстанской области с 5-8 классы. На уроке музыки в 6 классе, посвященном творчеству академика Ахмета Жубанова, она смогла заинтересовать детей личностью композитора.

Приведем здесь запись фрагмента урока.

Учительница, указывая на портрет А. Жубанова, рассказала о том, что он является первым казахским профессиональным композитором, что он постоянно проявлял большой интерес к изучению казахского народно-музыкального творчества и в результате написал такие бесценные в области искусствоведения книги, как «Струны столетий», посвященные творчеству таких казахских композиторов-инструменталистов, как Курмангазы, Таттимбет, Даулеткерей, Сейтек, Дина и т.д., «Соловьи столетий», посвященные творчеству таких казахских певцов-композиторов, как Биржан-сал Кожагулулы, Ахан-серэ Корамсаулы, Майра, Мухит, Естай и т.д., что благодаря ему, сейчас люди имеют возможность узнать большее об их жизни и творчестве. Затем учительница показала ребятам эти книги и рассказала также о том что он основал Казахский государственный академический оркестр народных инструментов им.Курмангазы и был его первым художественным руководителем и главным дирижером, вместе с тем открыл государственную филармонию им.Жамбыла, был одним из основоположников государственной консерватории и Национальной академии наук (учительница показала наглядный материал с изображением филармонии, оркестра, консерватории), является автором многих произведений, песен, таких как:«Ақ көгершін» («Голубь мира»), «Қарлығаш» («Ласточка»), совместно с Л.Хамиди написал первую казахскую профессиональную оперу «Абай», а также оперу «ТөлегенТоктаров».

После интересного рассказа учительница предложила учащимся послушать песню «Қарлығаш» («Ласточка»), написанную на народные слова, а также арию Ажара из оперы «Абай» в собственном исполнении. Перед исполнением арии Ажара она вкратце ознакомила учащихся с содержанием оперы, показала соответствующие картины с изображениями природы, птиц, казахского аула, портрет Абая и т.д.

Учащиеся слушали ее с большим и интересом. Вся работа, проведенная ею на этом уроке, помогла школьникам средствами музыки понять народную основу творчества выдающегося композитора.

На уроках студентка умело использует межпредметные связи – изобразительное искусство, казахскую литературу, историю, учитывая возрастные и психологические особенности детей; в построении урока умело реализует принцип творческого подхода, нешаблонности, поиска эффективных форм приобщения детей к народному музыкальному искусству. Все это в комплексе способствовало воспитанию эмоционального восприятия и отзывчивости на произведения народного музыкального искусства и развитию творческой активности учащихся.

Как видим, теоретические знания студентки по предметам специального, общепрофессионального и социально-гуманитарного циклов систематизированы, в большинстве случаев она уверенно и с легкостью мобилизует их, умело оперирует ими. Студентка регулярно занимается педагогическим самообразованием, с 1 по 4 курсы посещает студенческий научный кружок, работала над темами: «Народно-песенное творчество казахов как ценное культурное достояние», «Казахское музыкальное искусство и его значение в эстетическом воспитании современных школьников»; с этими темами она выступала во внутривузовских студенческих научных конференциях и удостоивалась почетных мест.

Вместе с тем, она провела цикл внеклассных воспитательных мероприятий, посвященных празднику Наурыз.

Все это показало хорошую этнопедагогическую готовность студента-выпускника к предстоящей деятельности.

Таким образом, будущий учитель должен владеть комплексом теоретических знаний, практических умений и навыков, методами и средствами воспитательного воздействия для успешной организации эстетического воспитания школьников средствами казахской народной педагогики, осознавать процесс диалектического развития и взаимодействия национальной и мировой культур и т.д., то есть должен быть готов к предстоящей этнопедагогической деятельности в школе.

Список литературы

Калыбекова А.А. Роль психолого-педагогических дисциплин в формировании профессиональной готовности будущего учителя музыки к эстетическому воспитанию школьников. – Алматы, 1994. – 400 с.

Онищук В.А. Урок в современной школе: пособие для учителя. – М., 1996. – 228 с.

Головин Б.Н. Основы культуры речи. – 2-е изд. – М.: Высш. школа, 1988. – 319 с.

Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. – М., 2000. – 300 с.