

# АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ҚАЗІРГІ ӘЛЕУМЕТТІК МӘДЕНИ ЖӘНЕ ГЕОСАЯСИ  
НАҚТЫЛЫҚТАҒЫ ҚҰНДЫЛЫҚТАР – ТӘРБИЕНІҢ  
ТҰЖЫРЫМДАМАЛЫҚ НЕГІЗІ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТӘЖІРИБЕЛІК  
КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛДАРЫ

I КІТАП



# АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

«ЦЕННОСТИ КАК КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ  
В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ  
И ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ РЕАЛИЯХ»

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

I КНИГА

Қостанай қ., 2025 ж.  
г. Қостанай, 2025 г.

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ / РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Қуанышбаев Сеитбек Бекенович**, география ғылымдарының докторы, доцент, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы-Ректоры, Қазақстан; **Наурызбаева Эльмира Кенжеғалиқызы**, тарих ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессоры, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің академиялық мәселелер жөніндегі проректоры; **Жарлығасов Женис Бахытбекович**, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры; **Скударева Галина Николаевна**, педагогика ғылымдарының докторы, доцент, Ресейлік Мәскеу облысындағы Мемлекеттік жоғары білім беру ұйымы «Мемлекеттік гуманитарлық-технологиялық университеті» ректоры, педагогика кафедрасының меңгерушісі, Ресей; **Бережнова Елена Викторовна**, педагогика ғылымдарының докторы, Ресей Сыртқы істер министрлігінің Мәскеу мемлекеттік Халықаралық қатынастар институтының (университет) профессоры; **Есіркепова Кенжегүл Қабылғазықызы**, филология ғылымдарының кандидаты, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университеті Ө.Сұлтанғазин атындағы педагогикалық институтының директоры; **Ибраева Айман Елемановна**, Қостанай облысы әкімдігінің Білім басқару басшысы; **Калимжанова Роза Лаиковна**, PhD докторы, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика, психология және арнайы білім беру кафедрасының меңгерушісі; **Утегенова Бибикуль Мазановна**, педагогика ғылымдарының кандидаты, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика, психология және арнайы білім беру кафедрасының қауымдастырылған профессоры; **Смаглий Татьяна Ивановна**, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика ғылымдарының кандидаты; педагогика, психология және арнайы білім беру кафедрасының қауымдастырылған профессоры; **Жетписбаева Айсылу Айратовна**, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің Ы. Алтынсарин атындағы әдістемелік кабинетінің меңгерушісі.

Қазіргі әлеуметтік мәдени және геосаяси нақтылықтағы құндылықтар - тәрбиенің тұжырымдамалық негізі:  
**Қ 22** Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары: I Кітап, 27 ақпандағы 2025 жылдың – Қостанай: Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2025. – 1916 б. = Ценности как концептуальная основа воспитания в современных социокультурных и геополитических реалиях: Материалы международной научно-практической конференции: I книга, 27 февраля 2025 года. – Костанай: Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы, 2025.–1916 с.

ISBN 978-601-356-498-2

Жинақта Алтынсарин оқуларының «Қазіргі әлеуметтік мәдени және геосаяси нақтылықтағы құндылықтар – тәрбиенің тұжырымдамалық негізі» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының материалдары жарияланған. Бұл Қазақстандық білім беру жүйесіндегі балалар мен жастарды тәрбиелеудің құндылықтары туралы зерттеулер, еліміздің ұлттық біртұтас тәрбие бағдарламаны жүзеге асыру жолдары, жас ұрпақты тәрбиелеуде халықаралық және отандық тәрбие мәселелері ескеру жолдары, мектеп пен отбасының қоғамдық тәрбие күштерін біріктіру туралы пікірлері, зерттеу ұсынылымдары туралы мақалалар жинақталған.

Жинақта білім беруде ұлттық тәрбие құндылықтарын еңгізудің өзекті мәселелері, озат тәжірибелер, біртұтас тәрбиенің бағыт-бағдарымен тенденцияларын айқындалып, сондай-ақ қолжетімділікпен инклюзивтілікті қамтамасыз ету, барлық деңгейлердегі мазмұнның құндылық аспектісін өзектендіру, білім беру ұйымдарында ашықтық пен ынтымақтастық ахуалын құру, білім беруді дамыту мен психологиялық-педагогикалық қолдаудың инновациялық форматтарымен тиімді тәжірибелерін еңгізу, педагогикалық ғылым мен практиканы интеграциялау қарастырылған.

Конференция материалдары қазіргі білім беру контекстіндегі Ы. Алтынсариннің педагогикалық мұрасының өзектілігін, оқытудың гуманистік теориясының ғылыми негіздерін, қазіргі педагогикалық білім берудегі ғылым мен практиканың өзара байланысы мәселесін шешу жолдарын, интегративті жүйе ретіндегі кәсіпке дейінгі педагогикалық білім берудің маңыздылығын, цифрлық ресурстарды пайдалана отырып, педагогтардың тәрбие мәселелерін өз қызметтерінде шешу жолдары айқындалған.

Бұл жинақтың материалдарын ғалымдар, жоғары оқу орындары мен колледж оқытушылары, мектеп мұғалімдері мен мектепке дейінгі тәрбиешілер, педагог-психологтар, магистранттар мен студенттер пайдалана алады.

В сборнике содержатся материалы Международной научно-практической конференции Алтынсаринские чтения «Ценности как концептуальная основа воспитания в современных социокультурных и геополитических реалиях», определяющие общие направления тенденции внедрения национальной программы «Біртұтас тәрбие», такие, как ценностные аспекты воспитания подрастающего поколения, анализ возможностей и лучших практик по внедрению единой программы воспитания, поддержка взаимодействия школ и семьи в воспитании ценностных ориентиров детей и молодежи, изучение путей создания безопасной и поддерживающей образовательной среды в организациях образования.

Материалы Конференции посвящены обсуждению актуальности педагогического наследия Ы. Алтынсарина в контексте современных ориентиров ценностных смыслов воспитания, научных основ аксиологических аспектов обучения и воспитания, а также вопросы готовности педагогов к современным вызовам в отечественном образовании, педагогической готовности педагогов к инновационной деятельности с использованием цифровых ресурсов. Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям вузов и колледжей, учителям школ и воспитателям дошкольных учреждений, педагогам-психологам, магистрантам и студентам.

ISBN 978-601-356-498-2



9 786013 564982

УДК 37.02  
ББК 74.00

УДК 37.025.8

## ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МЕТОДА ТРИЗ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ НА УРОКАХ ИСКУССТВА

**Махмутова Мархаба Даулетжановна**

учитель искусства

**Молдахметова Алия Досымбековна**

учитель искусства

Назарбаев Интеллектуальная школа

Химия– биологического направления

г. Петропавловск

### **Аннотация**

*Креативность является важным аспектом образовательного процесса, особенно в области изобразительного искусства. В данной статье рассматривается применение метода ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) для развития креативности у учащихся на уроках изобразительного искусства. Метод ТРИЗ предлагает системный подход к решению проблем и стимулированию творческого мышления, что делает его идеальным инструментом для художественного образования. В статье описываются ключевые принципы ТРИЗ, а также конкретные методы и приемы, которые могут быть использованы на уроках изобразительного искусства.*

**Ключевые слова:** креативность, ТРИЗ, художественное образование, творческое мышление, методы обучения, критическое мышление, инновации, уроки искусства.

### **Аңдатпа**

*Креативтілік–бұл білім беру процесінің маңызды аспектісі, әсіресе бейнелеу өнері саласында. Бұл мақалада бейнелеу өнері сабақтарында оқушылардың шығармашылығын дамыту үшін ТРИЗ әдісін (өнертапқыштық есептерді шешу теориясы) қолдану қарастырылады. TRIZ әдісі проблемаларды шешуге және шығармашылық ойлауды ынталандыруға жүйелі тәсілді ұсынады, бұл оны көркемдік білім берудің тамаша құралы етеді. Мақалада TRIZ негізгі принциптері, сондай-ақ бейнелеу өнері сабақтарында қолдануға болатын нақты әдістер мен әдістер сипатталған.*

**Түйінді сөздер:** шығармашылық, ТРИЗ, көркемдік білім, шығармашылық ойлау, оқыту әдістері, сыни ойлау, инновация, өнер сабақтары.

### **Abstract**

*Creativity is an important aspect of the educational process, especially in the field of fine arts. This article examines the application of the TRIZ method (theory of inventive problem solving) to develop students' creativity in art lessons. The TRIZ method offers a systematic approach to problem solving and stimulating creative thinking, making it an ideal tool for art education. The article describes the key principles of TRIZ, as well as specific methods and techniques that can be used in art lessons.*

**Key words:** creativity, TRIZ, art education, creative thinking, teaching methods, critical thinking, innovation, art lessons.

Введение. Креативность – это неотъемлемая часть человеческой природы, которая проявляется в различных формах и областях деятельности. В контексте образования, особенно в области изобразительного искусства, креативность играет ключевую роль в формировании личности учащегося, его способности к самовыражению и критическому восприятию окружающего мира. Уроки изобразительного искусства предоставляют уникальную возможность для развития творческого мышления, однако часто сталкиваются с проблемами, связанными с недостатком оригинальности и мотивации у учащихся.

В данной статье нами будет рассмотрено, как метод ТРИЗ может быть интегрирован в уроки искусства для стимулирования креативности учащихся. Также будут проанализированы основные принципы ТРИЗ, предложены конкретные

методы и приемы, представлены результаты применения данного подхода в образовательной практике. Важно отметить, что развитие креативности не только обогащает художественное образование, но и способствует формированию более широких навыков, таких как критическое мышление и способность к решению проблем.

В последние годы наблюдается растущий интерес к методам, способствующим развитию креативности в образовательном процессе. Педагоги и исследователи ищут новые подходы, которые помогут учащимся не только усваивать знания, но и применять их в нестандартных ситуациях. Метод ТРИЗ, с его акцентом на системное мышление и инновации, представляет собой один из наиболее перспективных инструментов для достижения этой цели [1]. В следующем разделе рассмотрим методологию применения ТРИЗ на уроках изобразительного искусства.

Методология исследования. Метод ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) представляет собой мощный инструмент, который может быть успешно применён в области изобразительного искусства для развития креативности учащихся. Этот метод изначально предназначался для решения технических задач, но его принципы могут быть адаптированы и для художественного творчества.

Основные принципы ТРИЗ в изобразительном искусстве:

1. *Анализ противоречий.* В ТРИЗ важным аспектом является выявление и разрешение противоречий. В изобразительном искусстве это может проявляться в поиске баланса между традиционными техниками и современными подходами. Учащиеся могут исследовать, как различные художественные стили могут сосуществовать и взаимодействовать, создавая новые формы выражения.

2. *Использование стандартных решений.* ТРИЗ предлагает набор стандартных решений для типичных проблем. В контексте изобразительного искусства учащиеся могут изучать, как известные художники решали определённые задачи, такие как передача эмоций, создание глубины или работа с цветом. Это может вдохновить их на создание собственных уникальных работ, основанных на этих решениях.

3. *Функциональный анализ.* Этот метод включает в себя анализ функций объектов и их компонентов. В изобразительном искусстве учащиеся могут рассматривать, какие функции выполняют различные элементы их работ (цвет, форма, текстура) и как они могут изменить или улучшить эти функции для достижения желаемого эффекта.

4. *Системный подход.* ТРИЗ акцентирует внимание на системном мышлении. В изобразительном искусстве это может означать понимание того, как различные элементы работы взаимодействуют друг с другом и как они влияют на общее восприятие произведения. Учащиеся могут экспериментировать с композицией, чтобы увидеть, как изменение одного элемента может изменить восприятие всей работы [2].

Для успешного внедрения метода ТРИЗ на уроки изобразительного искусства необходимо учитывать несколько ключевых аспектов, которые мы применили в своем исследовании.

Важно создать атмосферу, способствующую свободному самовыражению и экспериментированию. Это может быть достигнуто через использование различных художественных материалов и техник, а также через поощрение учащихся к поиску нестандартных решений. При планировании исследования мы пришли к тому, что необходимо провести анкетирование учащихся для определения потребностей (рис 1).

**НИШ Костанай 7 кл Опрос №1 Умения исследовать на уроках Искусства (3)(Копировать)(Копировать)**

Количественный опрос

\* Обязательно

1. \*

	Полностью не согласен	Скорее не согласен	Ни согласен, ни не согласен	Скорее согласен -	Полностью согласен
Я могу легко связать информацию, которую я нашёл, с моей художественной идеей.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Я умею использовать различные исследовательские методы (например, наблюдение, эксперимент) в своей творческой работе.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Я могу ясно и четко объяснить, как мои исследования повлияли на мою конечную работу.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Рисунок 1. Образец онлайн-анкетирования

Обязательным этапом исследования являлось обучение учащихся основам метода ТРИЗ. Оно включает в себя знакомство с его основными принципами, такими как анализ противоречий, использование стандартных решений и применение алгоритмов для генерации идей[3]. Провели специальные занятия, на которых учащиеся изучили эти принципы и смогли применить их на практике.

А так же мы смогли понять важность интеграции элементов ТРИЗ в существующей программе уроков искусства. Это может быть сделано через проектные задания, где учащиеся должны решить конкретную художественную задачу, используя методы ТРИЗ. Например, было предложено учащимся создать произведение искусства, которое решает определённую проблему или отражает актуальную социальную тему, применяя при этом принципы ТРИЗ.

Отметили для себя, необходимость регулярного оценивания результатов применения метода ТРИЗ на уроках. Оценивание достижений мы решили провести через анализ работ учащихся, обсуждение их идей и подходов, а также через обратную связь от самих учащихся о том, как они воспринимают процесс обучения и свою креативность.

Результаты их обсуждения. Применение метода ТРИЗ на уроках искусства показало положительные результаты в развитии креативности учащихся. Например, в одном из классов учащиеся, используя принципы ТРИЗ, создали серию работ, в которых сочетали традиционные и современные техники, что позволило им выразить свои идеи более оригинально.

*Тема урока:* Создание творческой работы.

*Цели обучения,* которые достигаются на данном уроке:

A7.2.1.1 Демонстрировать практические навыки работы с различными техниками, материалами при создании творческой работы личных источников (в том числе применяя ИКТ и возможности ИИ).

A7.2.2.1 Использовать разные материалы и инструменты, соблюдая меры безопасности.

*Критерии оценивания:*

1. Вырезает трафарет.
2. Выполняет трафаретную печать на ткани.
3. Соблюдает технику безопасности.

Знакомство с техникой и материалами для трафаретной печати с использованием простых шаблонов. Вопросы для размышления, помогающие сделать трафаретную печать:

Учащиеся ведут подборку идей для вырезания трафарета.

*Задание 1:* разработать дизайн текстильного изделия (футболки, шопперы и т.д.) с трафаретным рисунком в соответствии с выбранной темой проекта.

*Дескрипторы:*

1. Изучает особенности изображения для трафаретной печати (однотонная и многослойная, засечки).

2. Определяет приоритетную тематику, (символы, узоры и т. д.) для себя/других.

3. Определяет цвета и способы нанесения трафаретной печати.

Повторение правил при вырезании трафарета.

*Этап 1. Рисунок трафарета.*

– Какие формы вы сделаете для трафарета?

– Соответствует ли ваш трафарет выбранному формату?

Для более успешных учащихся можно попросить прорисовать прорези для выразительности и живописности образа рисунка.

*Этап 2. Вырезание трафарета.*

– Где вы собираетесь вырезать?(Вырежьте форму по контуру рисунка, поэтому предложите начинать вырезать от центра, а не от края).

*Этапы 3 и 4. Композиция и печать.*

– Как вы расположите трафарет на ткани? (бумага полностью покрывает область печати, особенно стороны, где расположены края вырезанной формы трафарета).

*Этап 5. Цвет.*

– Какой цвет вы выберете?

– Можем ли мы смешивать цвета?

– Как это передаст ваши идеи?

*Этапы 6 и 7. Печать.*

– Какое количество краски вы используете при печати?

– Как сильно надо набивать краску на ткань?

Потренируйтесь и создайте трафаретную печать на бумаге.

– Какой эффект получился на трафаретной печати?

*Задание 2:* вырезать силуэты рисунка и нанести трафаретную печать.

Правила ТБ при работе с трафаретами.

*Дескрипторы:*

1. Определяет модули силуэта в рисунке для трафарета.

2. Аккуратно вырезает трафарет.

3. Соблюдает технику безопасности.

*Целевые обходы:*

1. Проверка организации рабочего места с учетом правил ТБ.

2. Проверка правильной работы с инструментами.

3. Помощь при возникновении трудностей при вырезании трафарета.

4. Проверка правильности нанесения трафарета на ткань.

В ходе исследования учащиеся стали более уверенными в своих художественных способностях. Они начали активно экспериментировать с различными техниками и материалами, что способствовало расширению их художественного кругозора (рис.2).



Рисунок 2. Примеры работы учащихся с различными техниками и материалами

В ходе занятий учащиеся научились:

1. Оценивать свои работы и работы других ребят, чтобы понять, что нужно для получения успешной композиции, используя при этом отдельные визуальные элементы и технику;
2. Давать оценку своей работы, включая конкретные предложения по улучшению проекта (футболки с набивкой) прежде, чем закончена отделка указанного предмета.
3. Осуществлять рефлексию в конце урока, отвечая на следующие вопросы:
  - в чем проявился успех моей деятельности на уроке ...
  - мне захотелось...
  - над чем мне ещё нужно поработать ....
  - плюсы и минусы, возникшие в ходе проектной работы.
4. Формулировать выводы.

В период обучения и выполнения проектной деятельности было выявлено, что метод ТРИЗ способствовал улучшению навыков критического мышления. Учащиеся научились анализировать свои работы и работы одноклассников, выявлять сильные и слабые стороны, а также предлагать конструктивные решения для улучшения. Это не только обогатило их художественный опыт, но и развило способность к самоанализу и самокритике.

Кроме того, использование метода ТРИЗ на уроках искусства способствовало формированию более глубокого понимания художественных концепций и стилей. Учащиеся стали более осознанно подходить к выбору тем и материалов для своих работ, что позволило им создавать более содержательные и выразительные произведения искусства (рис.3).



Рисунок 3. Презентация выполненных работ

Также стоит отметить, что применение метода ТРИЗ способствовало улучшению взаимодействия между учащимися. Групповые проекты, основанные на принципах ТРИЗ, помогли развить навыки командной работы и сотрудничества. Учащиеся научились делиться идеями, обсуждать их и совместно находить решения, что положительно сказалось на их социальной адаптации и коммуникационных навыках.

В целом, результаты применения метода ТРИЗ на уроках искусства подтверждают его эффективность в развитии креативности и критического мышления у учащихся. Педагоги, использующие этот подход, отмечают, что учащиеся становятся более активными участниками образовательного процесса, что в свою очередь способствует более глубокому усвоению материала и развитию индивидуального стиля.

Закключение. Развитие креативности на уроках изобразительного искусства является важной задачей для педагогов, стремящихся подготовить учащихся к современным вызовам и требованиям. Метод ТРИЗ, с его системным подходом к решению проблем и акцентом на инновации, представляет собой эффективный инструмент для достижения этой цели. Применение ТРИЗ на уроках искусства не только способствует развитию художественных навыков, но и формирует более широкие компетенции, такие как критическое мышление, способность к самоанализу и командной работе.

В ходе исследования нами было установлено, что метод ТРИЗ помогает учащимся стать более уверенными в своих способностях, развивает их творческое мышление и способствует созданию оригинальных произведений искусства. Внедрение этого метода в практику обеспечивает положительные изменения в отношении учащихся к процессу обучения, а также в их художественном развитии.

Таким образом, метод ТРИЗ является ценным дополнением к традиционным методам обучения изобразительному искусству. Он открывает новые горизонты для педагогов и учащихся, позволяя им исследовать мир искусства с новых позиций и находить нестандартные решения. Рекомендуется продолжать исследовать и развивать методы, основанные на ТРИЗ, а также делиться опытом и результатами с коллегами, чтобы обогатить образовательный процесс и сделать его более эффективным и интересным для учащихся.

#### Список литературы:

1. Альтшуллер Г.С. ТРИЗ: Теория решения изобретательских задач. – М.: Издательство «Наука», 2004. – 225 с.
2. Петров В. В. Методы активизации творческой деятельности на уроках изобразительного искусства// Вестник образования. – 2015. – № 3(12). – С. 45–50.

3. Смирнова Н. А. Использование ТРИЗ в образовательном процессе: опыт и результаты// Образование и наука. – 2018. – № 20(4). – С. 67–75.

ӘОЖ 37.044

## БІРТҰТАС ТӘРБИЕНІ НЕГІЗГЕ АЛА ОТЫРЫП ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИН ШЫҒАРМАЛАРЫН ОҚЫТУ

**Маркина Зейнеп Бакитжановна**  
қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі, педагог–зерттеуші  
Қостанай қаласындағы  
А.М.Горький атындағы гимназияның  
Қостанай қ., Қазақстан

### Аңдатпа

Бұл жазылған мақала ұстаздарға әдістемелік жағынан сабақта қолдануға қажетті құрал ретінде қарастырылған. Мақаланы білім беру жүйесінде қосымша әдеби құрал ретінде қолдануға болады. Мақала қазақ тілі мен әдебиеті сабағында ақындар шығармаларының үндестігін көрсетуге арналған әдістемелік құрал. Ұлттық құндылықтарымызды дәріптей отырып, ақын шығармаларын оқыту басты назарда. Бүгінгі таңда Біртұтас тәрбиенің бағдарламасын негізге ала отырып, ақынның шығармаларын насихаттап отырсақ нұр үстіне нұр болар еді.

**Түйінді сөздер:** ұлы арманы, ұрпақ тәрбиесі, ұлағатты ұстаз, білім беру мәселесі, кәсіби құндылық, оқып тәлім алып келеді.

### Аннотация

Данная письменная статья задумана как методическое пособие для использования учителями на уроках. Статья может быть использована как дополнительное литературное средство в системе образования. Статья является методическим пособием для демонстрации гармонии произведений поэтов на уроке казахского языка и литературы. Преподавание произведений поэта при прославлении наших национальных ценностей является основным направлением деятельности. Сегодня, основываясь на программе единого образования, было бы здорово, если бы мы пропагандировали труды нашего поэта.

**Ключевые слова:** великая мечта, образование поколений, великий учитель, образовательная проблема, профессиональная ценность, обучение приносит образование.

### Abstract

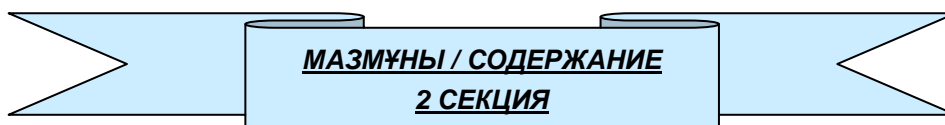
This written article is intended as a methodical tool for teachers to use in the classroom. The article can be used as an additional literary tool in the educational system. The article is a methodological tool for demonstrating the harmony of poets' works in the Kazakh language and literature class. Teaching the poet's works while glorifying our national values is in the focus. Today, based on the program of unified education, it would be great if we propagated the works of our grandfather poet.

**Key words:** great dream, generational education, great teacher, educational problem, professional value, learning brings education.

Ыбырай Алтынсариннің шығармаларын оқыту арқылы өскелең ұрпақтың бойына біртұтас тәрбиені қалыптастыру бүгінгі күннің басты талабы болып отыр. Оның дүниетанымының қалыптасуына халық ауыз әдебиеті, прогрессивті орыс мәдениеті мен Еуропа ойшылдарының еңбектері өз әсерін орасан көп тигізді. Ол ағартушылық идеяларының ықпалымен өзінің бүкіл өмірін өз халқының арасында өнер – білім таратумен қоса, оны орыс мәдениетіне жақындату, орыс халқымен достықты нығайту жолына арнады. «Кел балалар оқылық!» деген өлеңінде жас ұрпақты білімге шақырып, «Өнер білім, бар жәрттар» өлеңінде жастарды өнерге, білім алуға шақырып, өнер мен білімнің артықшылығын дәріптеді.

«Оқымаған жүреді, қараңғыны қармалап.

**ҚР БІЛІМ БЕРУ ҰЙЫМДАРЫНДА БІРТҰТАС ТӘРБИЕ БАҒДАРЛАМАСЫН  
ЕНГІЗУДІҢ ҮЗДІК ТӘЖІРИБЕЛЕРІ**



**ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ВНЕДРЕНИЯ ЕДИНОЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В  
ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ РК**

<b>Абдильманова Дина Салимовна</b>	Балабақшадағы балаларға эстетикалық тәрбие берудегі ұлттық өнердің маңыздылығы	<b>1051</b>
<b>Абдрахманова Майя Жетписбаевна</b>	Оценка прочитанной информации для развития аргументированного монолога через использование несплошных текстов	<b>1055</b>
<b>Абилькаримова Жанар Казикановна</b>	Роль образовательных кружков в реализации воспитательной стратегии начальной школы: методы, подходы и перспективы	<b>1060</b>
<b>Абсолямова Гульнара Владимировна, Елеусизова Гульнара Досумхановна</b>	Роль взаимодействия школы и семьи в системе реализации Программы целостного воспитания «Біртұтас тәрбие»	<b>1066</b>
<b>Алғалиева Гүлжанат Султанқызы</b>	Біртұтас тәрбие – жаңа қадам, мүмкіндіктер мен жетістіктер	<b>1071</b>
<b>Алибекова Алина Гаджикурбановна</b>	Эффективные методы и практики внедрения программы «Біртұтас тәрбие» в дошкольной организации	<b>1076</b>
<b>Атоварова Юлия Анатольевна, Альмеева Елена Валерьевна</b>	«Мультимедийная журналистика» в современной школе: практика воспитания ключевых ценностей в рамках единой программы «Біртұтас тәрбие»	<b>1079</b>
<b>Ахметқали Гүлдана Серікқызы</b>	Единая программа воспитания и её адаптация для нужд детей с расстройством аутистического спектра в системе образования Республики Казахстан	<b>1084</b>
<b>Вертянкина Любовь Васильевна, Макаева Кристина Владимировна</b>	Погружение в языковую среда через использование на занятиях национальных игр	<b>1088</b>
<b>Герасимова Ольга Юрьевна</b>	Интеграция ценностно–ориентированных подходов единой программы воспитания «Біртұтас тәрбие» в развитие исследовательской инициативности младших школьников	<b>1091</b>

2 СЕКЦИЯ

<b>Гималетдинова Умут Асыгатовна, Есенова Кинжекуль Омаровна</b>	Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында «Біртұтас тәрбие» бағдарламасы аясында ұлттық құндылықтарды баулу аспектілері	<b>1096</b>
<b>Данченко Татьяна Владимировна, Жиенбаева Алёна Владимировна</b>	Развитие коммуникативных и творческих компетенций за счет применения на уроках цитат недели	<b>1100</b>
<b>Дильдибекова Гульнара Айсәевна, Койшина Айман Мухамеджановна</b>	Образовательный терренкур «Экотайм» как одно из условий развития экологических дошкольников	<b>1104</b>
<b>Досмаилова Светлана Султановна, Нургазина Айгерим Жумагазиевна</b>	Сабақта және сабақтан тыс уақытта тәрбиелеудің құндылықтарын жүзеге асыру негіздері	<b>1109</b>
<b>Едревская Людмила Валерьевна</b>	Воспитание активного читателя на примерах взаимосвязи литературных произведений как средство реализации Национального проекта «Балалар кітапханасы»	<b>1113</b>
<b>Елдос Анар Нұрлыбекқызы</b>	History of formation of official business style in the Kazakh language	<b>1117</b>
<b>Ерекин Айдын Муратович, Хамзина Күлшат Бақытжанқызы</b>	Біртұтас тәрбие бағдарламасы: жан –жақты тұла қалыптастырудың негізі	<b>1120</b>
<b>Еришова Асыл Аубакировна</b>	Ұлттық құндылықтарға негізделген білім мен тәрбиенің сабақтастығы	<b>1123</b>
<b>Есенова Эльмира Есмагуловна, Хусайнова Жузира Мусиновна</b>	Биология пәнінің тәлім –тәрбие берудегі рөлі	<b>1127</b>
<b>Жайворонко Ирина Алексеевна, Ткач Надежда Алексеевна</b>	Программа «БіртұтасТәрбие»: новые подходы и ценности воспитания в современной школе	<b>1130</b>
<b>Жандауова Шолпан Еркиновна, Братышева Мария Владимировна</b>	Использование информационных технологий на уроках математики как один из путей преодоления проблемы «клипового мышления» обучаемых	<b>1135</b>
<b>Жумаева Алтын Сагингалиевна, Сәлімжан Аңсағаным Сәлімжанқызы</b>	Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында біртұтас тәрбие бағдарламасы құндылықтарын енгізе оқытудың әдістері	<b>1141</b>
<b>Жунусова Гулбаршын Кабылжановна, Зарлыханова Алмагуль Адильбековна</b>	Жаңаша білім беру үрдісінде біртұтас тәрбиенің рөлі	<b>1145</b>
<b>Жунусова Марина Яковлевна</b>	Патриотическое воспитание в современной школе в рамках реализации программы «Біртұтас тәрбие»	<b>1151</b>
<b>Заманбекова Алия Заманбековна</b>	Білім беру ұйымдарындағы оқу–тәрбие үдерісінде құндылықтар жүйесін қалыптастыру жолдары	<b>1156</b>

2 СЕКЦИЯ

<b>Злая Элина Владимировна, Жандауова Шолпан Еркиновна</b>	Utaigra – универсальный учебный ресурс, как средство формирования познавательного интереса к учебной деятельности	<b>1161</b>
<b>Ибатова Айгуль Куанышбаевна</b>	Роль куратора в адаптации студентов первого курса колледжа в контексте реализации программы «Біртұтас тәрбие»	<b>1165</b>
<b>Иржанова Рыскуль Касымхановна</b>	Көркем еңбек – ұлттық құндылықтың өзегі	<b>1168</b>
<b>Искакова Гульжан Сагиевна, Алпысбаева Назым Сартонкызы</b>	Мектеп оқушыларын рухани–адамгершілікке тәрбиелеу барысында ұлттық тәрбие негіздері	<b>1174</b>
<b>Исмагулова Эльвира Бахитбековна</b>	Совершенствование двигательной активности дошкольников, имеющие нарушения речи посредством введения в систему физического воспитания нейроигр	<b>1178</b>
<b>Кабылбекова Гульнара Саматовна, Картпаева Адина Армановна</b>	Біртұтас тәрбие бағдарламасы: ұлттық жаңа сананы ұлттық құндылықтар арқылы қалыптастыруға болады	<b>1183</b>
<b>Кадашева Шолпан Алпысбаевна, Щербаева Кундызай Сейткалиевна</b>	Біртұтас тәрбие балабақшадан басталады	<b>1186</b>
<b>Калиаскарова Индира Мияссаровна</b>	«Біртұтас тәрбие» бағдарламасы: балаларға ұлттық құндылықтар негізінде білім беру мәселесі	<b>1190</b>
<b>Кашелюк Татьяна Ивановна</b>	Программа «Буртутас тарбие: педагогические находки и практическое применение»	<b>1193</b>
<b>Келинбердиева Ырсалды Сиехановна</b>	Үздіксіз білім беру жүйесіндегі тәрбие тұжырымдамасындағы ұлттық тәрбиенің жүзеге асуы	<b>1196</b>
<b>Клышбаев Серик Егинбаевич</b>	Кейкі батыр – дала күресінің дара тұлғасы	<b>1201</b>
<b>Коваленко Марина Викторовна</b>	Инклюзивные практики в контексте реализации Единой программы воспитания в организациях образования	<b>1204</b>
<b>Кункабаева Сарбинас Сериковна</b>	Методы развития внутренней мотивации учебной деятельности как фактор академической успешности старшеклассников	<b>1210</b>
<b>Кусаинова Мейрамгуль Маратовна, Жакиянова Жанна Калтаевна</b>	Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында біртұтас тәрбиені енгізу жолдары	<b>1214</b>

2 СЕКЦИЯ

<b>Кушмурзина Даметкен Хажмухановна, Жусупова Инкар Алликовна</b>	Бастауыш сыныпта уақыт өлшем бірліктерін оқытудың білімдік, тәрбиелік және дамытушылық рөлі	<b>1220</b>
<b>Лекерова Любовь Маратовна, Жандауова Шолпан Еркиновна</b>	Ментальная арифметика как средство развития математической компетенции у учеников 1 класса	<b>1227</b>
<b>Майстренко Валерия Юрьевна</b>	Формирование ценностей воспитания среди детей и молодежи на уроках литературы в контексте программы «Біртұтас тәрбие»	<b>1231</b>
<b>Мальцева Татьяна Александровна</b>	Практика реализации программы воспитания в образовательных организациях высшей школы	<b>1235</b>
<b>Мамырканова Мендыгуль Сартаевна</b>	Роль исторического образования в формировании гражданской идентичности	<b>1239</b>
<b>Махмутова Мархаба Даулетжановна, Молдахметова Алия Досымбековна</b>	Исследование влияния метода триз на развитие креативного мышления учащихся 7 классов на уроках искусства	<b>1243</b>
<b>Маркина Зейнеп Бакитжановна</b>	Біртұтас тәрбиені негізге ала отырып Ыбырай Алтынсарин шығармаларын оқыту	<b>1249</b>
<b>Михалькова Людмила Васильевна</b>	Формирование творческих компетенций через вокальное исполнительство у детей дошкольного возраста	<b>1253</b>
<b>Молдашова Айнагүл Баймұқанқызы, Калимжанова Роза Лаиковна</b>	Роль воспитательных программ в профилактике профессионального выгорания среди курсантов и сотрудников ОВД	<b>1256</b>
<b>Мукашева Альбина Бауржановна</b>	Интеграция ценностно –ориентированного образования в преподавание математики	<b>1262</b>
<b>Мурзабекова Келбет Бирмаганбетовна</b>	Ұлттық құндылықтарды дамыту: Ыбырай Алтынсарин әңгімелері арқылы жас ұрпақты тәрбиелеу	<b>1267</b>
<b>Мустафина Асель Сапарғалиевна, Абдулина Айгуль Сапарғалиевна</b>	Идеи Ыбырай Алтынсарина в реализации программы «Біртұтас тәрбие бағдарламасы»	<b>1270</b>
<b>Назарова Гулмира Куандыковна</b>	Тәрбие–біртұтас үдеріс	<b>1274</b>
<b>Нургазина Нургуль Отарбаевна, Тагаева Аружан Бауыржановна</b>	Білім беру жүйесіндегі балалар мен жастарды тәрбиелеудің құндылықтары	<b>1278</b>
<b>Нуркина Батима Ауезхановна, Нугуманова Нургуль Куанышбековна</b>	Білім беру саласында дара ұстаздың рөлі	<b>1281</b>

2 СЕКЦИЯ

<b>Обиух Мария Николаевна</b>	Эффективные методы реализации программы Біртұтас тәрбие в условиях современного детского сада	<b>1284</b>
<b>Осипова Бахиткуль Кайроллиевна</b>	Біртұтас тәрбие негізінде оқушылардың эмоционалдық саулығын қамтамасыз ету	<b>1288</b>
<b>Полешко Татьяна Анатольевна, Миллер Татьяна Витальевна</b>	Интеграция традиционных национальных ценностей в современные образовательные программы	<b>1292</b>
<b>Рахимова Гизат Батыржановна</b>	Изучение биографии и творчества Ыбырая Алтынсарина как инструмент привития общечеловеческих и национальных ценностей в контексте единой программы воспитания	<b>1297</b>
<b>Редикульцева Юлия Владимировна, Бекмухамбетова Жанылдық Каирбековна</b>	Использование методов и приемов технологии кроссенс в развитии креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста	<b>1301</b>
<b>Рогожина Татьяна Александровна, Ли Ляззат Абаевна</b>	Дебаты – фундамент интеллектуального развития личности	<b>1305</b>
<b>Сармурзина Алия Коныспаевна</b>	Опыт применения стратегий развития метакогнитивных навыков у старшекласников	<b>1308</b>
<b>Сикун Людмила Николаевна</b>	Чат–ассистент GRT как инструмент планирования воспитательных мероприятий для детей с ООП в рамках программы «Біртұтас тәрбие»	<b>1313</b>
<b>Смирнова Анна Александровна, Земцова Наталья Анатольевна</b>	Интеграция программы «Біртұтас тәрбие» в образовательный процесс на уроках математики	<b>1317</b>
<b>Солоха Ирина Константиновна, Гавриляк Инна Михайловна</b>	Ценности воспитания как основа гармоничного развития детей в начальной школе	<b>1322</b>
<b>Тельгарина Айгуль Сарсеновна,</b>	Ценности воспитания детей и молодежи в системе образования Казахстана: опыт, проблемы и решения	<b>1327</b>
<b>Тлеулина Галия Жамалетдиновна</b>	Педагогический опыт по реализации программы «Біртұтас тәрбие» в условиях дошкольной организации на занятиях музыки	<b>1330</b>

2 СЕКЦИЯ

<b>Умарова Бибигуль Ахметкалиевна, Хасенова Мадина Маратовна</b>	Ұлттық құндылықтар және оларды оқу үдерісіне интеграциялау	<b>1335</b>
<b>Упорова Екатерина Юрьевна</b>	Проектная деятельность как действенный способ формирования социальной ответственности студентов колледжей	<b>1339</b>
<b>Усенко Галина Васильевна</b>	Практика внедрения программы «Біртұтас тәрбие» через серию интерактивных интеллектуальных игр в образовательном пространстве школы	<b>1343</b>
<b>Успанова Айнура Оразбековна, Молдахметова Гульнар Муратовна</b>	Ұлттық ойын – ұлт болашағы	<b>1346</b>
<b>Фарафонова Наталья Николаевна</b>	Воспитательная работа в дошкольной организации на основе Единой программы воспитания	<b>1350</b>
<b>Фоменко Александра Сергеевна</b>	Практические аспекты формирования готовности педагогов к инклюзивному образованию	<b>1352</b>
<b>Хамзина Күлшат Бақытжанқызы, Ерекин Айдын Муратович</b>	Мектептегі тәрбие жұмысының ерекшеліктері	<b>1356</b>
<b>Шагатаев Салмагамбет Елеубаевич, Урумбаев Куаныш Дулатович</b>	«Lesson study» на уроках физической культуры	<b>1360</b>
<b>Шамекешева Светлана Петровна, Эмомова Лилия Тимуровна</b>	Воспитательный аспект современного урока русского языка и литературы в рамках программы «Біртұтас тәрбие»	<b>1365</b>
<b>Шудабаева Жанар Жумабаевна</b>	Развитие коммуникативных и творческих компетенций за счет применения на уроках цитат недели	<b>1370</b>
<b>Юркова Светлана Владимировна</b>	Значение кюя в музыкальном воспитании дошкольника	<b>1373</b>